LES SAISONS DU CINÉMA

BEAUVAIS
BRETEUIL
CHANTILLY
CLERMONT
COMPIÈGNE
CREIL
MÉRU
MONTATAIRE
NOYON
PONT STE MAXENCE
RESSONS SUR MATZ
ST JUST EN CHAUSSÉE
SENLIS
THOUROTTE

PÉPITES DE FESTIVALS

DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE 2009

L'Acap reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie, du Conseil régional de Picardie et du Centre National de la Cinématographie.

L'édition automnale des Saisons du cinéma nous offre un florilège des plus belles révélations cinématographiques de l'année. Pendant 15 jours, 18 salles partenaires à travers tout le département projetteront une sélection des meilleurs festivals de la planète, de Cannes à Berlin en passant par Venise. L'occasion de voir ou de revoir des œuvres saluées par la critique comme *Un Prophète*, *Inglourious basterds*, *Adieu Gary, London river*.....Une palette de films pour tous les goûts et tous les âges. Evénement unique en France, Les Saisons du cinéma accueillent également de nombreuses avant-premières en présence de comédiens et de réalisateurs. Marque de fabrique de cette manifestation départementale, les actions culturelles sont à nouveau au rendez-vous avec des rencontres, des expositions, mais aussi deux soirées thématiques à ne pas manquer sur le polar et le film d'horreur. Le Conseil général privilégie également l'éducation à l'image des enfants et des adolescents, c'est pourquoi une partie de la programmation leur est spécialement destinée avec les projections de *Mary & Max*, *Lascars* et *Panique au village*, mais aussi avec la création de jeunes jurys isariens qui pendant une semaine verront de nombreux films accompagnés par des professionnels.

Du 22 septembre au 6 octobre, des acteurs de renom vous invitent sur les plus beaux écrans du département. Des moments intenses à partager en famille ou entre amis.

Nous souhaitons à chacune et chacun d'entre vous une excellente saison.

Yves Rome,
Président du Conseil général de l'Oise

Jean-Paul Douet,
Vice-président chargé de l'action culturelle

Avec l'automne, c'est une quatrième année d'existence qui se clôt pour le dispositif des Saisons du cinéma qui continue de lier de façon originale et performante le Conseil général de l'Oise, les salles du département et l'Acap - Pôle Image Picardie. Seize éditions de travail commun au service d'une diffusion cinématographique de qualité, révélant l'ampleur, à l'échelle d'un département, d'un projet qui met en valeur le travail de lieux culturels alors que celui-ci manque de plus en plus de visibilité dans un contexte de concurrence accrue. C'est pourquoi les Saisons se sont toujours attachées à réinventer les propositions, repenser la quête de nouveaux publics et envisager l'avenir avec un temps d'avance.

Et tant que la création cinématographique proposera de voir des œuvres rares, surprenantes, envoûtantes et passionnantes, vos salles de cinéma resteront un lieu unique de découverte, de partage et de plaisir. Ainsi, comme chaque année, la Saison Automne est l'occasion pour ces dernières de revenir sur les grands festivals de cinéma tels que Berlin, Amiens, Nantes, Cannes, Angers, Venise… dont le rôle de dénicheurs de trésors cinématographiques n'est plus à prouver.

C'est donc animés de toute la curiosité des explorateurs que nous vous invitons à venir découvrir quelques-unes de ces pépites dans ces 15 jours de grand cinéma contemporain, rythmés par de prestigieuses avant-premières ou rencontres qui feront événement. *Le Ruban blanc*, palmé d'or à Cannes, *Irène* d'Alain Cavalier, *Vincere* de Marco Bellocchio, *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Love ou *Panique au village* de Stéphane Aubier et Vincent Patar, satisferont tant les ambitions de diversité que de qualité que poursuit le dispositif. Ces invitations à la découverte s'accompagneront de la programmation de courts métrages pour les scolaires, de la mise en place de jeunes jurys isariens, d'ateliers de critique cinématographique, de mise en scène et de programmation, d'une conférence sur le polar, de soirées à thème, d'expositions et toujours plus de rencontres.

Et pour élargir le territoire de ces explorations, un 18ème lieu de diffusion vient rejoindre les Saisons, le cinéma Paradisio de Noyon intégrant de nouveau le dispositif.

Nous vous souhaitons donc une bonne chasse aux trésors de cinéma en attendant une année 2010 durant laquelle les Saisons, souhaitons-le, tâcheront de vous surprendre toujours plus.

Caroline Sévin
Directrice de l'Acap - Pôle Image Picardie

mode d'emploi

Un mode d'emploi pour découvrir, vous familiariser, vous approprier Les Saisons du cinéma, une manifestation qui vous accompagne tout au long de l'année… Dans 18 salles, pendant 12 ou 15 jours, 4 fois par an, tout le cinéma vient à votre rencontre.

Laissez-vous guider !

Les Saisons du cinéma, une grande manifestation cinéma partout dans l'Oise !

Hiver, printemps, été, automne : les quatre saisons sont, depuis 2006, autant de moments de cinéma. Chaque programmation est une invitation renouvelée à découvrir le cinéma, de toutes époques, de toutes origines et de tous genres. Les Saisons du cinéma sont une opportunité de donner libre cours à sa curiosité de spectateur, dans les salles du département de l'Oise.
Elles sont également un temps de rencontres avec des professionnels du cinéma. Elles sont une occasion d'échanger, de partager des points de vue au cours de séances, lors d'une rencontre ou d'une conférence, devant une exposition…
Pour que le plaisir et les voyages dans les mondes cinématographiques soient multiples et sans frontière, Les Saisons du cinéma se déroulent quatre fois par an, au travers de quatre thématiques, qui sont autant de propositions d'entrées dans les univers qu'elles abordent.

toute une année de découvertes

Hiver > DU 23 JANVIER AU 03 FÉVRIER
genres humains > portraits de familles

Printemps > DU 24 MARS AU 07 AVRIL
L'usage du monde > attention, fragile

été > DU 26 JUIN AU 07 JUILLET
Histoires de cinéma > bourreau des cœurs

automne > DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE
Hors compétition > pépites de festivals

tarifs
un pass' unique et annuel

Dès la première entrée achetée, un pass' annuel est offert à chaque spectateur.
Le Pass' *Les Saisons du cinéma* est utilisable tout au long des quatre Saisons et est valable dans l'ensemble des salles partenaires.
Les tarifs sont communs à toutes les salles.
Le Pass' *Les Saisons du cinéma* est individuel.

Plein tarif :
6€ la 1ère place
4€ les places suivantes sur présentation du Pass'

tarif réduit :
4€ à toutes les séances sur présentation des justificatifs (moins de 25 ans, sans emploi, adhérents et abonnés des salles)

tarif groupe :
2,50€ l'unité

Attention, ces tarifs ne sont valables que pour les films programmés dans le cadre de la manifestation Les Saisons du cinéma.

OISE up! un projet pour chaque jeune
des places à gagner sur www.oise-up.fr

Le sommaire

Au fil des pages, retrouvez votre salle de proximité, la date de votre choix, le film que vous voulez voir et, bien entendu, toutes les rencontres et actions culturelles qui composent cette Saison du cinéma.

editos ..... p 02
mode d'emploi ..... p 04
à travers les salles
LE PROGRAMME SALLE PAR SALLE
BEAUVAIS ..... p 07
BRETEUIL ..... p 09
CHANTILLY ..... p 09
CLERMONT ..... p 10
COMPIÈGNE ..... p 11
COMPIÈGNE-JAUX ..... p 12
CREIL ..... p 13
MÉRU ..... p 14
MONTATAIRE ..... p 16
NOYON ..... p 16
PONT STE MAXENCE ..... p 17
RESSONS SUR MATZ ..... p 18
ST JUST EN CHAUSSÉE ..... p 18
SENLIS ..... p 19
THOUROTTE ..... p 20
GISORS ..... p 20

voyages en cinéma ..... p 21
TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES, LES RENCONTRES
tous les films ..... p 32
LE PROGRAMME FILM PAR FILM
agenda ..... p 48
LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

générique ..... p 54
SE REPÉRER ET SE DÉPLACER

À TRAVERS LES SALLES

BEAUVAIS
CINÉMA AGNÈS VARDA

8, AVENUE DE BOURGOGNE - TÉL : 03 44 10 30 80 - RÉPONDEUR PROGRAMME : 03 44 10 30 89 - WWW.ASCA-ASSO.COM

La nuit tombe plus vite lorsque l'Automne arrive. Le cinéma Agnès Varda en profite, au travers des Saisons, pour aborder le polar sous toutes ses coutures et installer un bleu-nuit inquiétant sur sa programmation festivalière. En piochant tant à Beaune, qu'à Bruxelles et Gérardmer, on a la garantie d'être plongé dans le cinéma de genre. Et ce genre si populaire sera consacré lors d'une soirée spéciale animée par une conférence. Des ambiances, des intrigues, des frissons et un peu de brouillard couvriront le quartier Argentine de Beauvais cet automne…

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Semaine de la critique

LASCARS

d'Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz, film d'animation français, 1h36, 2007, avec Vincent Cassel, Omar Sy, Fred Testot…

Précédé du film TA SŒUR de Martin Valente

>MERCREDI 23 SEPTEMBRE – 18H
>VENDREDI 25 SEPTEMBRE – 20H30

RENCONTRE «Cultures urbaines» en présence d'Olivier Laouchez, membre fondateur de Trace TV.

p.28

>LUNDI 28 SEPTEMBRE – 18H

FESTIVAL DE BEAUNE 2009 – Grand Prix du Film Policier

DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE

de Bertrand Tavernier, film américain, français, 1h57, 2008, VO, avec Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard…

Précédé du film L'EVASION d'Arnaud Demuynck

>LUNDI 28 SEPTEMBRE – 20H30
>MARDI 29 SEPTEMBRE – 18H30
>MARDI 06 OCTOBRE – 18H30

Projection suivie d'une conférence sur les origines du film noir.

FESTIVAL DE GÉRARDMER 2009 – Prix du Pubic – Prix du Jury SciFi

MIDNIGHT MEAT TRAIN -16

de Ryuhei Kitamura, film américain, 1h25, 2007, VO, avec Bradley Cooper, Vinnie Jones, Brooke Shields…

Précédé du film SOMEWHERE d'Emmanuel Murat

>MERCREDI 30 SEPTEMBRE – 20H30
>LUNDI 05 OCTOBRE – 18H

Dans la brume électrique

FESTIVAL DE BRUXELLES 2009 – Prix du Meilleur Thriller

THE CHASER -12

de Na Hong-Jin, film sud-coréen, 2h03, 2007, VO, avec Kim Yoon-seok, Ha Jeong-woo, Yeong-hie Seo…

Précédé du film IL EST DIFFICILE DE TUER QUELQU'UN MÊME UN LUNDI d'Eric Valette

>SAMEDI 03 OCTOBRE – 18H30
>DIMANCHE 04 OCTOBRE – 18H30
>LUNDI 05 OCTOBRE – 20H30

The midnight meat train

ATELIER DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

>SCOLAIRES

CONFÉRENCE LES ORIGINES DU FILM NOIR ENTRÉE LIBRE

>MARDI 06 OCTOBRE 20H30

animée par Noël Simsolo, réalisateur, comédien et auteur de polars p.25

Prélude au cycle organisé du 13 au 31 octobre 2009 par la Médiathèque Argentine à Beauvais (exposition, conférence,...)

BEAUVAIS
cinespace

16, RUE CORRÉUS - TÉL : 03 44 11 41 00 - WWW.CINESPACE-BEAUVAIS.COM

Pour symboliser cette année de festivals, plus qu'un tapis rouge, le Cinespace vous offre un *Ruban blanc*. Palme d'Or à Cannes, le dernier film de Michael Haneke vous sera présenté en avant-première, à l'occasion d'une soirée exceptionnelle autour de l'Histoire de notre continent. Un point culminant dans cette Saison au Cinespace qui s'accompagne également d'autres événements hauts en couleur dont l'avant-première de *Mary & Max*, couronné au Festival d'Annecy…

L'autre
MOSTRA DE VENISE 2008 — Prix d'Interprétation Féminine

de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, film français, 1h37, 2008, avec Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke…

Précédé du film UN DÎNER AVEC MONSIEUR BOY ET LA FEMME QUI AIME JÉSUS de Pascale Ferran

>JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H
>VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 16H
>SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 18H
>DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 10H30

AVANT-PREMIÈRE — mary et max
FESTIVAL D'ANNECY 2009 — Cristal d'or

d'Adam Elliot, film d'animation australien, 1h32, 2008, VO, avec Philip Seymour Hoffman, Toni Collette, Eric Bana…

Précédé du film YULIA d'Antoine Arditi

>SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence de Serge Bromberg, délégué artistique du festival d'Annecy. p.26

Le Ruban blanc

L'Autre

AVANT-PREMIÈRE — Le ruban blanc
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Sélection officielle Palme d'or

de Michael Haneke, film allemand, autrichien, français, italien, 2h24, 2009, VO, avec Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch…

Précédé du film EN RACHÂCHANT de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

>DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H
RENCONTRE en présence de Lionel Richard, historien, spécialiste de l'Allemagne. p.26

BRETEUIL
centre Jules Verne

RUE DU JEU DE PAUME - TÉL : 03 44 48 37 30

L'été indien est l'époque idéale pour prendre contact avec le renouveau de la grande comédie italienne. Le temps d'une séance délicieuse, Breteuil invoque Rome et part à la découverte d'un quartier et de l'un de ses immeubles habité par des personnages hauts en couleurs. Révélé au festival Premiers Plans d'Angers, ce film convivial se partage comme un bon gratin de pâtes. Nostalgiques et italianophiles, bienvenue à Breteuil !

Le déjeuner du 15 août
MOSTRA DE VENISE 2008 — Prix du Meilleur Premier Film
FESTIVAL D'ANGERS 2009 — Prix du Public, Prix d'Interprétation Masculine

de Gianni Di Gregorio, film italien, 1h16, 2008, VO, avec Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti…

Précédé du film ALICE ET MOI de Micha Wald

>LUNDI 05 OCTOBRE - 15H
RENCONTRE en présence de Jean-Pierre Touati, enseignant et spécialiste du cinéma italien. p.30

Le Déjeuner du 15 août

CHANTILLY
Cinéma L'Élysée

25, AVENUE DU MARÉCHAL JOFFRE - TÉL : 03 44 57 09 65

L'Elysée de Chantilly est bien décidé à faire planer au dessus de sa cité une ambiance terrifiante. En reprenant notamment le film qui a refroidi la Croisette au printemps dernier, l'Elysée profite des Saisons pour proposer une soirée événement autour du film d'horreur. Deux films et l'invervention d'une personne avisée devraient satisfaire novices et érudits. Soyez prévenus que le frisson est de mise cet automne à Chantilly…

Jusqu'en enfer -12
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Sélection officielle Hors-compétition

de Sam Raimi, film américain, 1h39, 2009, VO, avec Alison Lohman, Justin Long, Lorn Raver…

Précédé du film OPUS 66 de Lionel Delplanque

>VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H
>MARDI 06 OCTOBRE - 21H

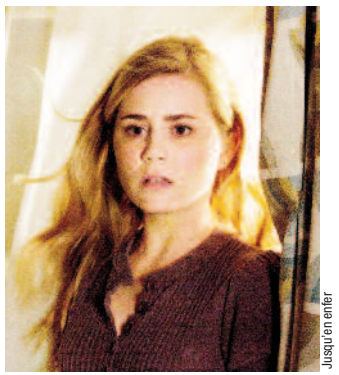
La dernière maison sur la gauche -16
FESTIVAL DE BRUXELLES 2009 — Corbeau d'argent Prix spécial du jury

de Dennis Iliadis, film américain, 1h40, 2009, VO, avec Monica Potter, Sara Paxton, Tony Goldwyn...

Précédé du film NOCTURNE de Guillaume Delaunay

>VENDREDI 02 OCTOBRE - 22H

Soirée «Horreur»
En présence de Fausto Fasulo, rédacteur en chef du magazine *Mad Movies* p.24
>VENDREDI 02 OCTOBRE - DÈS 20H


Jusqu'en enfer

CLERMONT
Cinéma du Clermontois

PLACE CORROYER - TÉL : 03 44 78 69 81 - WWW.PAYS-CLERMONTOIS.COM

Cet automne, on fréquentera le cinéma du Clermontois comme on fréquenterait un grand restaurant. A partir de la carte des grands festivals de ce monde, le Cinéma du Clermontois compose son menu de cinq mets de choix dans un genre très particulier... Et ce repas de gourmet s'ouvrira, en guise de mise en bouche, par une avant-première d'exception à déguster par le plus grand nombre.

The Chaser -12

FESTIVAL DE BRUXELLES 2009 – Prix du Meilleur Thriller

de Na Hong-Jin, film sud-coréen, 2h03, 2007, VO, avec Kim Yoon-seok, Ha Jeong-woo, Yeong-hie Seo…

Précédé du film IL EST DIFFICILE DE TUER QUELQU'UN MÊME UN LUNDI d'Eric Valette

>VENDREDI 25 SEPTEMBRE – 20H30
séance animée par l'association CinéClap.

L'armée du crime

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Sélection officielle Hors-compétition

de Robert Guédiguian, film français, 2h19, 2008, avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin…

Précédé du film LE BARBIER de Jon Carnoy

>VENDREDI 02 OCTOBRE – 20H30

J'ai tué ma mère

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Quinzaine des réalisateurs – Prix CICAE / Prix SACD – Prix Regards jeunes

de Xavier Dolan, film québécois, 1h40, 2009 avec Anne Dorval, Xavier Dolan, Suzanne Clément…

Précédé du film DEUX L de Laurent Bouhink

>LUNDI 05 OCTOBRE – 20H30
RENCONTRE en présence d'Emily Barnett, réalisatrice et critique. p.30

J'ai tué ma mère

AVANT-PREMIÈRE – Thirst, ceci est mon sang -12

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Sélection officielle

de Park Chan-wook, film sud-coréen, 2h13, 2008, VO, avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun, Kim Ok-Bin...

Précédé du film SANG FROID de Pierre-Louis Levacher

>LUNDI 28 SEPTEMBRE – 20H30
RENCONTRE en présence d'Adrien Gombeaud, spécialiste du cinéma coréen. p.27

Bronson

FESTIVAL DE BEAUNE 2009 – Prix Sang-neuf

de Nicolas Winding Refn, film britannique, 1h32, 2009, VO, avec Tom Hardy, Matt King, James Lance…

Précédé du film À DEUX SUR LA COMÈTE d'Alexandre Mehring

>MARDI 29 SEPTEMBRE – 20H30
séance animée par l'association CinéClap.

Exposition autour de L'armée du crime
Le groupe Manouchian p.31
– ces étrangers et nos frères pourtant –

>DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

COMPIÈGNE
Cinéma Les Dianes

1 BIS, PLACE ST JACQUES - TÉL : 03 44 36 51 11

La programmation proposée par le cinéma Les Dianes a la richesse des plus grands festivals, tant en qualité qu'en quantité. Cette nouvelle quinzaine aux Dianes est donc prête à faire référence. Et parmi les films d'exception, la projection du dernier film de l'italien Marco Bellocchio, *Vincere*, sera un point d'orgue puisqu'elle donnera l'occasion d'une soirée tout à fait exceptionnelle, le vendredi 25 septembre.

Vincere

Jaffa

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Sélection officielle Hors-compétition

de Keren Yedaya, film allemand, israélien, 1h50, 2009, VO, avec Dana Ivgy, Moni Moshonov, Mahmoud Shalaby…

Précédé du film LES DESSOUS de Keren Yedaya

>MERCREDI 23 SEPT – 14H ET 20H
>JEUDI 24 SEPT – 14H ET 20H

À propos d'Elly

FESTIVAL DE BERLIN 2009 – Ours d'argent du réalisateur

d'Asghar Farhadi, film iranien, 1h59, 2009, VO, avec Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti, Shahab Hosseyni…

Précédé du film PLUS RIEN JAMAIS de Lionel Mougin

>SAMEDI 26 SEPT – 14H ET 20H
>DIMANCHE 27 SEPT – 16H ET 20H
>LUNDI 28 SEPT – 14H ET 20H

AVANT-PREMIÈRE – Vincere

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Sélection officielle

de Marco Bellocchio, film italien, 2h08, 2009, VO, avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi…

Précédé du film MÉMORIA DEI CANI de Simone Massi

>VENDREDI 25 SEPTEMBRE – 20H
RENCONTRE en présence de Fabrice d'Almeida, historien et spécialiste de l'Italie et de la propagande. p.26

La Boîte de Pandore

FESTIVAL D'AMIENS 2008 – Prix d'interprétation Féminine

de Yesim Ustaoglu, film turc, 1h52, 2008, VO, avec Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovul Avkiran…

Précédé du film RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS d'Olivier Hems

>MERCREDI 30 SEPT – 14H ET 20H
>JEUDI 01 OCTOBRE – 14H ET 20H

London river

FESTIVAL DE BERLIN 2009 – Ours d'argent Interprétation Masculine

de Rachid Bouchareb, film français, britannique, 1h30, 2008, VO, avec Brenda Blethyn, Sotigui Kouyate, Sami Bouajila…

Précédé du film APRÈS LA PLUIE de Jacques Dubuisson

>VENDREDI 02 OCTOBRE – 14H ET 20H
>SAMEDI 03 OCTOBRE – 14H ET 20H

Adieu Gary

FESTIVAL DE CANNES 2009 – Grand prix Semaine de la critique

de Nassim Amaouche, film français, 1h15, 2008, avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Balmadi…

Précédé du film DE L'AUTRE CÔTÉ de Nassim Amaouche

>DIMANCHE 04 OCTOBRE – 16H ET 20H
>LUNDI 05 OCTOBRE – 14H ET 20H

Morse

COMPIÈGNE-JAUX
Cinéma Le Majestic

PLACE JACQUES TATI - ZONE JAUX VENETTE - TÉL : 03 44 36 51 11

La Saison Automne est l'occasion pour le Majestic de donner dans le cinéma en « grand ». De grandes épopées en films de genres, incroyablement surprenants ou angoissants, il sera question cette Saison d'en prendre plein la vue. Toute la famille en profitera puisque la séance événement de cette quinzaine se fera autour de l'avant-première/inauguration de *Panique au village*, film d'animation belge découvert au Festival de Cannes aussi intéressant dans sa forme que tout simplement drôle dans son fond.

Inglourious Basterds

Festival de Cannes 2009 — Sélection officielle — Prix d'interprétation Masculine

de Quentin Tarantino, film américain, 2h28, 2008, VO, avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent…

Précédé du film VELVET 99, L'ESPION AU VENTRE DE VELOURS de Florence Deygas et Olivier Kumtzel

>MERCREDI 23 SEPT - 16H
>VENDREDI 25 SEPT - 18H ET 22H

Bronson

Festival de Beaune 2009 — Prix Sang-neuf

de Nicolas Winding Refn, film britannique, 1h32, 2009, VO, avec Tom Hardy, Matt King, James Lance…

Précédé du film À DEUX SUR LA COMÈTE d'Alexandre Mehring

>MERCREDI 23 SEPT - 18H ET 22H
>JEUDI 24 SEPT - 18H ET 22H

AVANT-PREMIÈRE INAUGURATION

Panique au village

Festival de Cannes 2009 — Sélection officielle Hors-compétition

de Vincent Patar et Stéphane Aubier, film d'animation luxembourgeois, français, belge, 1h16, 2007, avec Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Frédéric Jannin…

Précédé du film SQUARE COUINE de Fabrice Luang-vija

>MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRE en présence de Guillaume Malandrin, producteur. p.26

The Chaser -12

Festival de Bruxelles 2009 — Prix du Meilleur Thriller

de Na Hong-Jin, film sud-coréen, 2h03, 2007, VO, avec Kim Yoon-seok, Ha Jeong-woo, Yeong-hie Seo…

Précédé du film IL EST DIFFICILE DE TUER QUELQU'UN MÊME UN LUNDI d'Éric Valette

>LUNDI 28 SEPT - 18H ET 22H
>MARDI 29 SEPT - 18H ET 22H

Un Prophète

Festival de Cannes 2009 — Sélection officielle Grand prix

de Jacques Audiard, film français, 2h29, 2008, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif…

Précédé du film UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE: BÉRANGER de Mario Fanfani

>MERCREDI 30 SEPT - 14H ET 18H
>JEUDI 01 OCTOBRE - 14H ET 18H

Midnight Meat Train -16

Festival de Gérardmer — Prix du Public — Prix du Jury SciFi

de Ryuhei Kitamura, film américain, 1h25, 2007, VO, avec Bradley Cooper, Vinnie Jones, Brooke Shields…

Précédé du film SOMEWHERE d'Emmanuel Murat

>VENDREDI 02 OCT - 18H ET 22H
>SAMEDI 03 OCT - 18H ET 22H

Morse

Festival Gérardmer 2009 — Grand prix — Prix de la critique

Festival de Bruxelles 2009 — Sélection officielle

de Tomas Alfredson, film suédois, 1h54, 2009, VO avec Kare Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar…

Précédé du film CHAIR FRAÎCHE de Jean Patrick Benes et Allan Mauduit

>LUNDI 05 OCTOBRE - 14H ET 18H
>MARDI 06 OCTOBRE - 16H ET 18H

CREIL
La Faïencerie

ALLÉE NELSON - TÉL : 03 44 24 95 70 - WWW.FAIENCERIE-THEATRE.COM

Trois mardis pour trois grands moments de cinéma. La proposition du Théâtre la Faïencerie est simple en cet automne puisqu'on a choisi de vous donner rendez-vous avec trois grands cinéastes contemporains. Après Berlin ou Cannes, c'est désormais à Creil qu'il faut être pour déguster les dernières œuvres des inclassables Almodovar, Audiard et Bouchareb. Et comme il est toujours plus agréable de découvrir les films par l'échange, la soirée du mardi 29 septembre autour de *London River* de ce dernier réalisateur est l'occasion d'un débat - rencontre.

Étreintes brisées

Festival de Cannes 2009 — Sélection officielle

de Pedro Almodovar, film espagnol, 2h09, 2009, VO, avec Pénélope Cruz, Lluis Homar, Blanca Portillo…

Précédé du film ALLONS-Y ! ALONZO ! de Camille Moulin-Dupré

>MARDI 22 SEPTEMBRE - 20H

London River

Festival de Berlin 2009 — Ours d'argent Interprétation Masculine

de Rachid Bouchareb, film français, britannique, 1h30, 2008, VO, avec Brenda Blethyn, Sotigui Kouyate, Sami Bouajila…

Précédé du film APRÈS LA PLUIE de Jacques Dubuisson

>MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRE en présence d'un critique.

Un Prophète

Festival de Cannes 2009 — Sélection officielle Grand prix

de Jacques Audiard, film français, 2h29, 2008, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif…

Précédé du film UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE: BÉRANGER de Mario Fanfani

>MARDI 06 OCTOBRE - 20H

Etreintes brisées

Un Prophète

MÉRU
Cinéma Le Domino

RUE FRANÇOIS TRUFFAUT - TÉL : 03 44 22 26 68

Avec huit films présentés à Cannes, c'est toute l'essence du plus prestigieux festival de la planète que l'on va retrouver au milieu de la rue François Truffaut – qu'on nommerait bien « Croisette » pour l'occasion. D'ailleurs, pour que l'ambiance festivalière ne soit pas feinte, le Domino met en place des « jeunes jurys », qui permettront à des classes de voir les films avant d'en discuter avec des professionnels. Et pour prolonger la magie, atelier, programmes de courts métrages et rencontres feront de Méru un haut lieu de cinéma !

Adieu Gary
Festival de Cannes 2009 – Grand prix Semaine de la critique

de Nassim Amaouche, film français, 1h15, 2008, avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Balmadi…
Précédé du film DE L'AUTRE CÔTÉ de Nassim Amaouche

>MERCREDI 23 SEPT - 18H ET 20H30
>DIMANCHE 27 SEPT - 18H ET 20H30
>LUNDI 28 SEPT - 14H ET 18H
>MARDI 29 SEPT - 18H

L'armée du crime
Festival de Cannes 2009 – Sélection officielle Hors-compétition

de Robert Guédiguian, film français, 2h19, 2008, avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin…
Précédé du film LE BARBIER de Jon Carnoy

>SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
RENCONTRE en présence de Sylvain Boulouque, historien et spécialiste du communisme. p.29

Les beaux gosses
Festival de Cannes 2009 – Quizaine des réalisateurs

de Riad Sattouf, film français, 1h30, 2008, avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Tremolières…
Précédé du film SOLENE CHANGE DE TÊTE de Caroline Vigna

>DIMANCHE 27 SEPT - 16H

Jaffa
Festival de Cannes 2009 – Sélection officielle Hors-compétition

de Keren Yedaya, film allemand, israélien, 1h50, 2009, VO, avec Dana Ivgy, Moni Moshonov, Mahmoud Shalaby…
Précédé du film LES DESSOUS de Kerene Yedaya

>MARDI 29 SEPT - 18H ET 20H30

Lascars
Festival de Cannes 2009 – Semaine de la critique

d'Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz, film d'animation français, 1h36, 2007, avec Vincent Cassel, Omar Sy, Fred Testot…
Précédé du film TA SŒUR de Martin Valente

>MERCREDI 30 SEPT - 17H
>DIMANCHE 04 OCTOBRE - 16H

Le temps qu'il reste
Festival de Cannes 2009 – Sélection officielle

d'Elia Suleiman, film palestinien, 1h45, 2009, VO, avec Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar…
Précédé du film LE CŒUR D'AMOS KLEIN de Michal Pfeffer

>JEUDI 01 OCTOBRE - 20H30
>VENDREDI 02 OCTOBRE - 18H
>SAMEDI 03 OCTOBRE - 18H
>LUNDI 05 OCTOBRE - 20H30

Un prophète
Festival de Cannes 2009 – Sélection officielle Grand prix

de Jacques Audiard, film français, 2h29, 2008, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif…
Précédé du film UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE: BÉRANGER de Mario Fanfani

>SAMEDI 03 OCTOBRE - 21H

Inglourious Basterds
Festival de Cannes 2009 – Sélection officielle Prix d'interprétation Masculine

de Quentin Tarantino, film américain, 2h28, 2008, VO, avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent…
Précédé du film VELVET 99, L'ESPION AU VENTRE DE VELOURS de Florence Deygas et Olivier Kuntzel

>MARDI 06 OCTOBRE - 18H ET 20H30

L'Armée du crime

Lascars

Atelier autour du film Lascars
>AVEC LA MAISON DES JEUNES DE MÉRU

Jeunes jurys méruviens + jury adulte p.25
>SCOLAIRES ET RÉSERVATIONS

Programmes courts métrages AVANT-PREMIÈRE
> 4,5,6 Mélie pain d'épices par Folimage (4/7 ans - 51 mn)
SÉANCES SCOLAIRES ET SÉANCE TOUT PUBLIC - MERCREDI 23 SEPTEMBRE À 14H30
RENCONTRE en présence de Sara Sponga, directrice de la photographie. p.28
> Carte blanche les films du nord (8/11 ans - 1h16 mn)
SÉANCES SCOLAIRES ET SÉANCE TOUT PUBLIC - MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 14H30
RENCONTRE en présence d'Arnaud Demuynck, producteur et réalisateur. p.29

Exposition autour de L'armée du crime p.31
La participation des étrangers aux combats pour la libération de la France
>DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

MONTATAIRE
cinéma pathé

91, RUE LOUIS BLANC - TÉL : 03 44 64 46 00

Le Pathé se saisit de cette Saison pour revenir sur le décontenançant *Antichrist* de Lars Von Trier. Si la polémique est toujours une forme de publicité pour les films, le déchaînement critique qui a suivi la projection cannoise de celui-ci et accompagné sa sortie en salles a pu refroidir bien des sceptiques et des curieux. Tant et si bien que l'on parle facilement de ce film sans l'avoir vu. Chef d'œuvre, scandale, ou les deux? Le mieux est encore de venir le voir pour en discuter le vendredi 25 septembre...

Antichrist

antichrist
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Prix d'interprétation Féminine

de Lars Von Trier, film danois, 1h44, 2008, VO, avec Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe...
Précédé du film LES ESCARPINS SAUVAGES de Didier et Thierry Poiraud

>VENDREDI 25 SEPT - 19H30 ET 22H
RENCONTRE séance de 19h30 en présence de Marc Godin, journaliste et critique. p.28

the wrestler
MOSTRA DE VENISE 2008 — Lion d'or

de Darren Aronofsky, film américain, 1h45, 2008, VO, avec Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood…
Précédé du film SOIGNE TON GAUCHE de René Clément

>MARDI 29 SEPT - 19H30 ET 22H

NOYON
cinéma le paridisio

16, BOULEVARD ERNEST NOËL - TÉL : 03 44 09 41 98

Avec le Paradisio de Noyon, qui rejoint dès cet automne le dispositif, c'est une 18ème fenêtre sur les Saisons du cinéma qui s'ouvre aux isariens partant à la découverte d'œuvres fortes, de professionnels avisés et de moments chaleureux.
Et ce retour est marqué par la programmation de deux films chocs, *Bronson* et *Inglourious Basterds*. Deux pépites dont les éclats troubles augurent une année 2010 passionnante.

inglourious basterds
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Sélection officielle — Prix d'interprétation Masculine

de Quentin Tarantino, film américain, 2h28, 2008, VO, avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent…
Précédé du film VELVET 99, L'ESPION AU VENTRE DE VELOURS de Florence Deygas et Olivier Kuntze

>JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H
>DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 17H
>LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H

bronson
FESTIVAL DE BEAUNE 2009 — Prix Sang-neuf

de Nicolas Winding Refn, film britannique, 1h32, 2009, VO, avec Tom Hardy, Matt King, James Lance…
Précédé du film À DEUX SUR LA COMÈTE d'Alexandre Mehring

>JEUDI 01 OCTOBRE - 20H
>DIMANCHE 04 OCTOBRE - 17H
>MARDI 06 OCTOBRE - 14H

Bronson

PONT SAINTE MAXENCE
cinéma le palace

RUE DES PÊCHEURS - TÉL : 03 44 72 28 11

Un automne à Pont Sainte Maxence vaut bien un printemps à Cannes. Et lorsque le Palace prend des airs de Palais des festivals, que les bords de l'Oise s'apparentent au sable de la Méditerranée, on se croit, à Pont, sur la Croisette du plus grand festival de cinéma du monde. A travers ces cinq films, dont une avant-première, venez partager l'essence des découvertes en Festivals. Toutefois ici, pas de nœud papillon ni de protocoles fastidieux, mais juste de belles soirées en toute amitié et convivialité.

adieu gary
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Grand prix Semaine de la critique

de Nassim Amaouche, film français, 1h15, 2008, avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Balmadi…
Précédé du film DE L'AUTRE CÔTÉ de Nassim Amaouche

>JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H30
>SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 17H

l'armée du crime
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Sélection officielle Hors-compétition

de Robert Guédiguian, film français, 2h19, 2008, avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin…
Précédé du film LE BARBIER de Jon Carnoy

>DIMANCHE 04 OCTOBRE - 17H
>LUNDI 05 OCTOBRE - 20H30

le père de mes enfants
AVANT-PREMIÈRE CLOTÛRE — FESTIVAL DE CANNES 2009 — Un certain regard

de Mia Hansen-Løve, film français, 1h52, 2008, avec Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing, Alice de Lencquesaing …
Précédé du film APRÈS MÛRE RÉFLEXION de Mia Hansen-Løve

>MARDI 06 OCTOBRE - 20H30
RENCONTRE en présence de Mia Hansen-Løve, réalisatrice (sous réserve), Louis-Do de Lencquesaing, comédien et David Thion, producteur. p.27

amerrika
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Quinzaine des réalisateurs

de Cherien Dabis, film américain, 1h32, 2009, VO, avec Nisreen Faour, Melkar Muallem, Hiam Abbass…
Précédé du film ATA de Cagla Zencirci

>DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 17H
>LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30

jaffa
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Sélection officielle Hors-compétition

de Keren Yedaya, film allemand, israélien, 1h50, 2009, VO, avec Dana Ivgy, Moni Moshonov, Mahmoud Shalaby…
Précédé du film LES DESSOUS de Kerene Yedaya

>JEUDI 01 OCTOBRE - 20H30
>SAMEDI 03 OCTOBRE - 17H

Amerrika

exposition cannes 2009 p.31
PAR ALAN SCHŒNAUER
>DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

comité images production/distribution
animée par les Films Pelléas et une société de distribution p.25
Formation à destination des relais de la Médiathèque Départementale de l'Oise
>MARDI 06 OCTOBRE 14H>18H

RESSONS SUR MATZ
centre culturel

RUE DES ÉCOLES - TÉL : 03 44 48 37 30

Le Centre Culturel de Ressons sur Matz, en s'intéressant à *L'Autre*, pointe du doigt l'ambition d'un nouveau cinéma français qui, en accompagnant la dérive psychologique de son héroïne, fait figure de film de genre rare. Dominique Blanc y incarne avec grand talent, qui lui a valu le prix d'interprétation féminine à la dernière Mostra de Venise, une femme qui bascule dans une jalousie maladive l'entrainant, contre son gré, dans un monde inquiétant, fourmillant de menaces.

L'Autre

L'autre
MOSTRA DE VENISE 2008 — Prix d'Interprétation Féminine

de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, film français, 1h37, 2008, avec Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke...
Précédé du film UN DÎNER AVEC MONSIEUR BOY ET LA FEMME QUI AIME JÉSUS de Pascale Ferran

>MERCREDI 30 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence de Mathieu Macheret, réalisateur et critique. p.30

ST JUST EN CHAUSSÉE
cinéma jeanne moreau

67, RUE DE BEAUVAIS - TÉL : 03 44 78 81 62

Le cinéma français se porte bien. A l'appui de cette thèse, le cinéma Jeanne Moreau développe une programmation, articulée en deux parties à l'occasion de cette Saison. *Un Prophète* de Jacques Audiard rend ses lettres de noblesse au cinéma d'auteur dans une œuvre riche qui a fait sensation au dernier Festival de Cannes, tandis que *Lascars* symbolise tout autant l'animation à la française que la cristallisation décalée d'une génération. Un atelier de critique cinématographique mis en place avec le collège viendra compléter les propositions de ce *Prophète* et de ces *Lascars* cet automne à St Just.

Un Prophète

Lascars
FESTIVAL DE CANNES 2008 — Semaine de la critique

d'Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz, film d'animation français, 1h36, 2007, avec Vincent Cassel, Omar Sy, Fred Testot…
Précédé du film TA SŒUR de Martin Valente

>SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 15H
>DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 15H

un prophète
FESTIVAL DE CANNES 2009 — Sélection officielle Grand prix

de Jacques Audiard, film français, 2h29, 2008, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif…
Précédé du film UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE: BÉRANGER de Mario Fanfani

>DIMANCHE 04 OCTOBRE - 17H30

atelier d'écriture de scénario par pascal mieszala
>SCOLAIRES p.31

SENLIS
cinéma jeanne d'arc

10, RUE DU CIMETIÈRE ST RIEUL -TÉL : 03 44 60 87 17

Temps fort consacré au cinéma de langue allemande en Alsace, le Festival Augenblick s'installe à Senlis à l'occasion de cette Saison. Le cinéma germanophone, qui revient sur le devant de la scène, mérite que l'on s'intéresse de plus près à son renouveau ainsi qu'à sa diversité et à sa puissance mesestimées. Tandis que des séances scolaires seront mises en place autour des films qui ont marqué le festival ces dernières années, le cinéma Jeanne d'Arc organise une soirée « Augenblick » le lundi 28 septembre, avec la présentation de deux films majeurs dont *L'Étranger en moi* en avant-première. Prix du jury 2009, ce film sera accompagné par Emily Atef, sa réalisatrice (sous réserve).

SOIRÉE AUGENBLICK **AVANT PREMIÈRE**

FESTIVAL DE CINÉMA DE LANGUE ALLEMANDE EN ALSACE
en présence de Claude Brasseur, distributeur et d'Emily Atef, réalisatrice (sous réserve) p.23
>LUNDI 28 SEPTEMBRE - DÈS 18H (la soirée sera agrémentée d'un temps convivial)

WHOLEtrain
FESTIVAL AUGENBLICK 2008 — Prix du Public

de Florian Gaag, film allemand, 1h22, 2006, VO, avec Mike Adler, Florian Renner, Elyas M'Barek…
Précédé du film MOTODROM de Jörg Wagner

>LUNDI 28 SEPTEMBRE - 18H

L'étranger en moi
FESTIVAL AUGENBLICK 2008 — Prix du Jury

d'Emily Atef, film allemand, 1h40, 2008, VO, avec Susanne Wolff, Johann von Bülow, Maren Kroymann…
Précédé du film UN JOUR de Marie Paccou

>LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30

THOUROTTE
SALLE ST GOBAIN

PLACE SAINT GOBAIN - TÉL : 03 44 48 37 30

Cette Saison à Thourotte, de fameux *Inglourious Basterds* débarquent. Mais ne nous y trompons pas : plus que de présenter le dernier Tarantino, plus que d'avoir Brad Pitt et consorts à l'affiche, plus encore également que d'avoir un film de la compétition officielle de Cannes ou un prix d'interprétation masculine, cette programmation, c'est avant tout 2h30 d'un spectacle cinématographique sans retenue à apprécier, tout simplement. Alors, profitons-en.

FESTIVAL DE CANNES 2009
Sélection officielle
Prix d'interprétation Masculine

INGLOURIOUS BASTERDS

de Quentin Tarantino, film américain, 2h28, 2008, VO, avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent…

Précédé du film VELVET 99, L'ESPION AU VENTRE DE VELOURS de Florence Deygas et Olivier Kuntze

>MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRE en présence de Fabien Gaffez, enseignant et critique. p.29

Inglourious Basterds

GISORS
Les saisons HORS LES MURS

CINEMA JOUR DE FÊTE

74, RUE DE VIENNE - TÉL : 02 32 55 99 84

« Hors les murs » cette Saison, se profile un vrai grand moment de cinéma au Jour de Fête de Gisors, le vendredi 02 octobre. A l'occasion de la projection en avant-première d'*Irène*, le cinéaste Alain Cavalier viendra confronter son regard sur le cinéma, notamment dans son rapport au travail de la mémoire, avec celui de Joseph Morder. En introduction de la projection de son film-témoignage, M. Alain Cavalier, du haut d'une carrière qui a plus de 50 ans, se livrera au public de Gisors en toute simplicité, en compagnie de son ami cinéaste. Rencontre rare que l'on sait d'ores et déjà inoubliable.

FESTIVAL DE CANNES 2009
Un certain regard

AVANT-PREMIÈRE

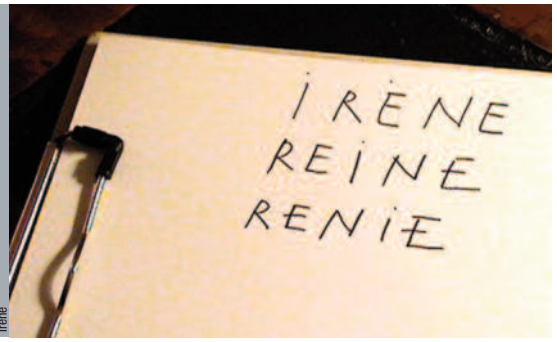
IRÈNE

d'Alain Cavalier, film documentaire français, 1h23, 2008; avec Alain Cavalier.

Précédé du film JOURNAL de Sébastien Laudenbach

>VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H

RENCONTRE « Filmer l'intime ? » : discussion avec Alain Cavalier et Joseph Morder, cinéastes. p.24



Irène

VOYAGES EN CINÉMA

Pépites de festivals !

Chaque année, la Saison Automne débusque et propose les plus belles « Pépites de festivals ». C'est, pendant quinze jours, l'occasion de passer d'un festival à l'autre, de faire le tour des nouveautés de l'année les plus attirantes et de baigner dans la richesse du cinéma contemporain dans toute sa diversité. Car il y a Cannes, Venise et Berlin bien sûr, qui sont les plus belles vitrines du cinéma international d'aujourd'hui. Il y a Beaune, Gérardmer et Bruxelles qui mettent en lumière le cinéma de genre. Mais il y a également Amiens, Nantes et Angers qui, en s'intéressant au cinéma de demain ou d'ailleurs, révèlent systématiquement des perles cinématographiques. Dans ce contexte, il va sans dire que les voyages automnaux auxquels vous êtes conviés sont de première classe.

Désireuse d'ouvrir une fenêtre sur le cinéma contemporain, cette Saison va plus loin encore en se plaçant résolument sous le signe des avant-premières. La primeur sera ainsi offerte aux spectateurs isariens sur neuf films non encore sortis en salles qui seront l'occasion de soirées exceptionnelles. Parmi elles, la Palme d'Or de Cannes 2009, ***Le Ruban blanc*** de Michael Haneke, permettra d'évoquer des moments sombres de l'Histoire ; ***Irène***, le nouveau film d'Alain Cavalier - qui nous fera l'honneur de sa présence - lance un débat sur le lien qui unit la caméra et le travail de la mémoire et ***Panique au village***, de Stéphane Aubier et Vincent Patar, réunira petits et grands pour une séance spéciale autour de l'animation… Des rencontres qui, à n'en pas douter, seront des expériences aussi singulières qu'enrichissantes.

Et d'autres trésors vous sont proposés : des ateliers aux quatre coins du département (Beauvais, Méru, St Just…), un Comité Images, une conférence, un « jury jeunes » pour appréhender des films à Méru, une soirée Horreur, un cycle sur le polar et bien d'autres rencontres encore…

Enfin, les festivals ne sont pas l'apanage des longs métrages. La Saison Automne tâche de le rappeler en présentant, comme chaque année, des courts métrages en avant-programme de chaque séance et en vous proposant de vous immerger dans cette forme cinématographique si spécifique grâce à des programmes de courts spécialement dédiés au jeune public.

C'est bien le cinéma dans toutes ses formes qui est fêté lors de cette quinzaine. Et puisque, cette fois encore, la proposition de trésors cinématographiques est large, il ne nous reste qu'à vous souhaiter une riche et chatoyante moisson…

ÉVÉNEMENT

soirée « augenblick »

(festival alsacien de films en langue allemande)

par Claude Brasseur, distributeur (Alsace Cinémas)

Créée en 1999, l'association Alsace cinémas a pour objectifs initiaux la mise en place d'un réseau de salle afin de promouvoir le cinéma de proximité, de diffuser l'art et l'essai et d'assurer le déploiement des dispositifs nationaux d'éducation à l'image. En 2005, l'association a décidé d'organiser un événement culturel régional réunissant ses salles adhérentes et a créé Augenblick, festival qui offre un regard sur les productions florissantes d'Allemagne, d'Autriche, du Luxembourg et de Suisse alémanique. Par ce biais, Alsace cinémas a notamment pour but de favoriser les rencontres et permettre la réflexion avec un accompagnement pédagogique. Pour prolonger ce soutien aux films, l'association est devenue, en 2007, distributeur de films et a permis la sortie en salle du premier film de Robert Thalheim, Tout ira bien, remarqué au festival Augenblick.
Cette Saison, Claude Brasseur, Président d'Alsace Cinémas, accompagne la soirée Augenblick en compagnie d'Emily Atef, réalisatrice de *L'Etranger en moi*, remarqué cette année en Alsace.

par Emily Atef, réalisatrice (sous réserve)

Réalisatrice allemande d'origine franco-iranienne, Emily Atef signe, avec ce second long métrage, une très belle promesse pour le cinéma allemand. Remarquée dans différents festival, cette œuvre forte contant les difficultés que rencontre une toute jeune mère de famille dans le lien qu'elle entretient avec celui qui a passé neuf mois en elle, sera présentée en avant-première au cinéma Jeanne d'Arc de Senlis. De quoi découvrir avant tout le monde, la cinématographie dont on entendra très vite parler un peu partout.

AVANT-PREMIÈRE
WHOLETRAIN - 18H
L'ETRANGER EN MOI - 20H30
>SENLIS - CINÉMA JEANNE D'ARC
LUNDI 28 SEPTEMBRE - DÈS 18H

L'étranger en moi

Jusqu'en enfer

ÉVÉNEMENT

Soirée Horreur

par Fausto Fasulo, rédacteur en chef du magazine *Mad Movies*

Mad Movies est un magazine de cinéma mensuel français créée en 1972 par Jean-Pierre Putters. Spécialisé, à son origine, dans le cinéma fantastique, il s'est tourné depuis 2004 vers le cinéma de genre dans sa globalité.
Le fanzine, devenu magazine, a pour rédacteur en chef depuis 2007 Fausto Fasulo qui vient pour la première fois rendre visite aux Saisons du cinéma.
Fausto Fasulo est un féru de cinéma de genre depuis très jeune. Il profite de ses études décevantes dans une école de cinéma pour regarder des films à la chaîne. Le cinéphile est devenu cinéphage. Venu à Paris pour y effectuer un stage à la rédaction de *Mad Movies*, Fausto n'en est quasiment jamais sorti depuis, devenu rédacteur en chef. Sa venue à Chantilly dans le cadre d'une soirée Horreur valorise le cinéma de genre que les Saisons aiment défendre.

Jusqu'en enfer - 20h -12
La dernière maison sur la gauche - 22h -16

>CHANTILLY - CINÉMA L'ELYSÉE
VENDREDI 02 OCTOBRE - DÈS 20H

ÉVÉNEMENT

« Filmer l'intime ? »

Discussion avec Alain Cavalier et Joseph Morder, cinéastes

Le cinéma Jour de fête de Gisors vous donne rendez-vous avec deux grands messieurs du cinéma français pour une soirée rayonnante de simplicité, à l'occasion de la projection en avant-première du dernier film d'Alain Cavalier, *Irène*. Nous profitons de cette séance pour installer le contexte d'une discussion entre Alain Cavalier et Joseph Morder autour de la question *« Filmer l'intime » ?*
Alain Cavalier démarre en tant que cinéaste dans les années 50. Son œuvre révèle un artiste remettant en cause les choses de manière incessante, requestionnant constamment le cinéma, goûtant bien plus le contre-pied que le conformisme. Aujourd'hui armé d'une caméra DV Alain Cavalier ne se dit plus cinéaste mais filmeur. Filmeur de soi, filmeur de l'autre, au plus près des choses et de la vie, passée notamment. Le cinéma comme substitut de la mémoire, sera des sujets abordés dans les discussions qu'il aura avec son ami Joseph Morder. En effet, cinéaste de l'underground, Joseph Morder a toujours porté un grand intérêt à filmer la vie, la sienne et celle de ses amis. Confrontation de points de vues passionantes en perspective…

AVANT-PREMIÈRE
Irène
>GISORS - CINÉMA JOUR DE FÊTE
VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H

Dans la brume électrique

ÉVÉNEMENT

Comité Images

Production/Distribution

par les Films Pélléas (David Thion) et une société de distribution

Le Comité Images de cette Saison propose d'aller voir ce qui se cache derrière le film de cinéma. Que se passe-t-il avant et après son tournage ? Les réponses que pourront nous apporter David Thion, des Films Pelléas (Production) et Pyramide Distribution seront nombreuses et passionnées.
David Thion est un producteur de cinéma. Avant de produire le dernier film de Mia Hansen-Løve, *Le Père de mes enfants*, sa société Les Films Pelléas a régulièrement produit des films français tel que *Changement d'adresse* d'Emmanuel Mouret, *La France* de Serge Bozon ou *Tout est pardonné*, premier film de Mia Hansen-Løve. Fort de ce parcours, David Thion viendra décrypter les rouages du métier méconnu de producteur lors du Comité Images de cet automne avant d'accompagner, toujours à Pont Sainte Maxence, l'avant-première de sa dernière production présentée en clôture de cette Saison du cinéma.

>PONT STE MAXENCE - CINÉMA LE PALACE
MARDI 06 OCTOBRE - 14H>18H
Suivi à 20h30 par la projection du film *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Love.

ÉVÉNEMENT

Conférence les origines du film noir

animée par Noël Simsolo, réalisateur et auteur de polars

Noël Simsolo se servira de toutes ses casquettes pour venir animer la conférence sur les origines du film noir, le mardi 6 octobre au cinéma Agnès Varda. Ses carrières de réalisateur, de comédien, de scénariste, d'historien du cinéma et de romancier français, font de son œuvre un ensemble riche et complexe. Tout démarra dès les années 70 pendant lesquelles il entama de front ses carrières d'écrivain avec *Alfred Hitchcock*, de réalisateur et de scénariste avec le court métrage *L'Enfant de Françoise et de Geneviève* et d'acteur dans *La Maman et la Putain* de Jean Eustache.
Depuis, Noël Simsolo enchaine les projets dans ce même souci d'alternance entre les différentes formes que peuvent prendre son art. Il a notamment contribué à l'écriture de la série *Le Poulpe*.
Son texte référence sur le film noir, il l'a fait paraître aux éditions *Les Cahiers du cinéma* en 2005 : *Le Film Noir : Vrais et faux cauchemars*. De quoi mettre l'eau à la bouche en vue de la sombre soirée qui s'annonce à Beauvais…

>BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA
MARDI 06 OCTOBRE - 20H30 ENTRÉE LIBRE
Précédée à 18h30 par la projection du film *Dans la brume électrique* de Bertrand Tavernier.

ÉVÉNEMENT

Jeunes jurys méruviens

avec des professionnels du cinéma

En s'intéressant aux festivals de cinéma la Saison Automne donne l'occasion aux salles de mettre en place des « jeunes jurys isariens » en partenariat avec des établissements scolaires. A Méru, plusieurs classes de lycée verront huit films présentés au Festival de Cannes 2009. En plus de découvrir une grande diversité de films, ces élèves travailleront autour de la réception de ces œuvres accompagnés par des professionnels. Une initiation enrichissante à grande vitesse qui révèlera peut-être les artistes de demain.

>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

RENCONTRES EN AVANT-PREMIÈRES

Panique au village

De Vincent Patar et Stéphane Aubier

par Guillaume Malandrin

Producteur

Avant tout réalisateur et auteur (de courts : *Qui Déménage*, *Bonjour*, *Raconte*, et de longs : *Ca m'est égal si demain n'arrive pas* ; *Où est la main de l'homme sans tête?*, avec Cécile de France), Guillaume Malandrin est un associé actif de La Parti, en tant que producteur, ce qui lui permet la participation au développement des films, de la fabrication à la post-production.
La Parti est une société de production belge travaillant régulièrement en coproduction transfrontalière. Elle débuta avec *C'est arrivé près de chez vous*, *Les Carnets de Monsieur Manatane* puis *Aaltra*, *Calvaire*, *Les Bureaux de Dieu*... Pour en arriver en 2009 à la production de *Panique au village*, présenté en avant-première et en inauguration de cette 16ème Saison.

AVANT-PREMIÈRE **INAUGURATION**

>COMPIÈGNE - LE MAJESTIC
MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRES EN AVANT-PREMIÈRES

Vincere

De Marco Bellocchio

par Fabrice d'Almeida

Historien spécialiste de l'Italie

Agrégé d'histoire et ancien membre de l'École française de Rome, Fabrice d'Almeida est Professeur à l'Université Paris II Panthéon-Assas et à l'Institut français de presse. Ses travaux portent sur la culture et l'iconographie politiques en France et en Italie. Cofondateur du Groupe d'études sur les images fixes (GEIF), il a dirigé l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP) de 2006 à 2008 dont il est toujours membre.
Son ouvrage *Brève histoire du XXIe siècle* (2007) est particulièrement représentatif de la démarche de l'histoire du temps présent. A Compiègne, il profitera de l'avant-première de *Vincere* pour aborder notamment le rapport très particulier qu'entretenait Mussolini avec l'image.

AVANT-PREMIÈRE

>COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRES EN AVANT-PREMIÈRES

Mary & Max

D'Adam Elliot

par Serge Bromberg

Délégué artistique du Festival d'Annecy (sous réserve)

Réalisateur, programmateur, conservateur... Serge Bromberg multiplie les casquettes et les initiatives dans le cinéma et l'audiovisuel. Responsable de collections et d'émissions pour la télévision (France 5, Arte...), il a créé en 1985 Lobster films, société qui traque l'histoire du cinéma, découvre des chefs d'œuvre, restaure des bobines et organise des «Retours de flamme», séances vivantes au cours desquels les films sont présentés dans leur contexte originel et accompagnés au piano. Cette passion pour l'histoire des objets filmiques l'ont notamment mené à la recherche des images du film maudit de Henri-Georges Clouzot, *L'Enfer* dont un montage inédit sera en salles cet automne.
Parallèlement, Serge Bromberg est une référence dans le cinéma d'animation et, depuis 10 ans, est le délégué artistique du Festival d'Annecy, plus grande manifestation mondiale consacrée à ce genre.
Le parcours et les activités de Serge Bromberg ne pouvaient que le mener, un jour, dans l'Oise.

AVANT-PREMIÈRE

>BEAUVAIS - CINESPACE
SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRES EN AVANT-PREMIÈRES

Le Ruban blanc

De Michael Haneke

par Lionel Richard

Historien spécialiste de l'Allemagne

Lionel Richard est un professeur émérite de l'Université de Picardie Jules-Verne à Amiens. Grand spécialiste de l'Allemagne, il collabore régulièrement à l'ecriture de magazines tel *Le Monde Diplomatique*. C'est en 1971 qu'il inaugure ses travaux sur l'Allemagne et la culture allemande, qui vont l'amener à l'écriture d'ouvrages de référence sur l'histoire de ce pays au XXème siècle. Cette connaissance sera mise à profit le dimanche 27 septembre lors de la présentation en avant-première de la Palme d'Or du dernier Festival de Cannes : *Le Ruban blanc*.

AVANT-PREMIÈRE

>BEAUVAIS - CINESPACE
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H

RENCONTRES EN AVANT-PREMIÈRES

Thirst, ceci est mon sang -12

De Park Chan-Wook

par Adrien Gombeaud

Spécialiste du cinéma coréen

C'est le continent asiatique en général et la Corée en particulier qui sont les points communs des différentes activités qui animent le quotidien d'Adrien Gombeaud. Il est chercheur au CREOPS (Centre de Recherche sur l'Extrême Orient de Paris Sorbonne), diplômé de Langues O' en chinois et en coréen et docteur en langue et civilisation coréennes.
Cet intérêt pour la culture asiatique a rejoint celui pour le cinéma coréen, ce qui a valu l'écriture d'une thèse sur « L'organisation de l'espace dans le cinéma coréen des années 80 à nos jours ». La variété de ses connaissances lui permet de collaborer au quotidien *Les Echos*, d'être membre du comité de rédaction de *Positif* et d'être l'auteur de « Séoul Cinéma, les origines du nouveau cinéma coréen » et du « Dictionnaire du cinéma asiatique ». Adrien Gombeaud, accompagnera l'excitante avant-première de *Thirst*, le nouveau film de Park Chan-Wook, déjà réalisateur du remarqué *Old Boy*.

AVANT-PREMIÈRE

>CLERMONT - CINÉMA DU CLERMONTOIS
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30

Thirst

RENCONTRES EN AVANT-PREMIÈRES

Le Père de mes enfants

De Mia Hansen-Love

par Louis-Do de Lencquesaing

Comédien principal

Louis-Do de Lencquesaing est comédien et metteur en scène tant sur les planches que devant une caméra. Au théâtre il a monté récemment *La Campagne de Martin Crimp* à la Maison des Arts de Créteil, *Aneantis* de Sarah Kane au Théâtre National de la Colline. En tant qu'acteur de théâtre il a joué dans des pièces de Bruno Bayen, André Engel, Valère Novarina, entre autres.
Pour le cinéma, s'il a réalisé des courts métrages, il est aussi acteur dans des films de cinéastes prestigieux tels qu'Arnaud Desplechin, Pascal Bonitzer, Michael Haneke, Olivier Assayas. Il nous fera l'honneur de sa présence lors de la clôture de cette 16ème édition des Saisons du cinéma. Dans *Le Père de mes enfants*, le deuxième film de la prometteuse Mia Hansen-Løve présenté à Cannes, il est le père et marque ainsi les esprits d'une présence rare.

par Mia Hansen-Løve

Réalisatrice

Mia Hansen-Løve nous fera l'honneur de sa présence au cinéma Le Palace de Pont Sainte Maxence lors de la Clôture de cette dernière édition de l'année 2009. Présenté en avant-première, *Le Père de mes enfants*, qui a reçu la mention du jury Un certain regard, est son deuxième long-métrage après le très remarqué *Tout est pardonné* sorti en 2007 et récompensé par le prix Louis-Delluc du premier long-métrage. Avant d'être une des réalisatrices françaises la plus prometteuse de sa génération, Mia Hansen-Løve a commencé en tant qu'actrice pour Olivier Assayas avant d'intégrer le conservatoire d'art dramatique du 10ème arrondissement de Paris, puis elle collabora de 2003 à 2005 à la rédaction des *Cahiers du cinéma*.

CLOTÛRE **AVANT-PREMIÈRE**

>PONT STE MAXENCE - LE PALACE
MARDI 06 OCTOBRE - 20H30

RENCONTRES

SARA SPONGA

directrice de la photographie

Sara Sponga vient à Méru à la rencontre des petits comme des grands avec lesquels elle abordera le travail qu'elle effectue sur des films d'animation pour jeune public depuis 2003. Chef opératrice ou directrice de la photographie, Sara Sponga évoquera les spécificités de son métier, dans le genre bien spécifique du cinéma d'animation, à la suite des projections du programme *4,5,6 Mélie pain d'épices* préparé par Folimage. Présenté en avant-première, ce programme se clôt par *Le Printemps de Mélie* réalisé par Pierre-Luc Granjon et sur lequel notre invitée a collaboré.

AVANT-PREMIÈRE

4,5,6, MÉLIE PAIN D'ÉPICES
>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 14H30

Le Printemps de Mélie

RENCONTRES

MARC GODIN

journaliste et critique

C'est à Marc Godin qu'est confiée la tâche de venir parler d'*Antichrist* au public du Pathé de Montataire. Auteur de quelques ouvrages traitant de cinéma tels que *Henri-Georges Clouzot Cinéaste* ou *Gore autopsie d'un cinéma*, Marc Godin est aussi journaliste et critique, notamment pour le site internet *Bakchich.info*. Au milieu de tout ce qui a pu se dire sur le dernier film de Lars Von Trier, Marc Godin propose au spectateur de se frayer son propre chemin et de se forger son opinion à partir d'une expérience cinématographique rare, le vendredi 25 septembre.

ANTICHRIST
>MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 19H30

RENCONTRES

OLIVIER LAOUCHEZ

membre fondateur de Trace TV

Olivier Laouchez est un touche à tout mettant ses convictions dans des projets d'envergure. Depuis toujours, il défend dans ses projets la réussite pour tous, la promotion de la diversité et du pluralisme ainsi que l'accès à la culture. Dès les années 90 cela prend la forme de la création de la chaine Antilles TV. De retour en Métropole il prend la direction de *Secteur Ä*, le premier label musical urbain indépendant à partir de 1998 (Passi, Stomy Bugsy, Doc Gynéco, Ärsenik…). Mais sa grande réalisation s'appelle Trace TV, une chaine musicale, internationale et urbaine, qui voit le jour le 27 avril 2003. Par ailleurs, Olivier Laouchez est un membre fondateur de l'association Diversités, pour la promotion de la diversité au sein des industries de création artistique, et est en cours de rédaction de *Nouvelles générations urbaines : une chance pour la France*. A Beauvais, la projection de *Lascars* sera le prétexte à des échanges autour des cultures urbaines.

LASCARS
>BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 20H30

RENCONTRES

SYLVAIN BOULOUQUE

historien, spécialiste du communisme

C'est en tant qu'historien, spécialiste du communisme, de l'anarchisme, du syndicalisme et de l'extrême gauche, que Sylvain Boulouque viendra à Méru échanger autour du dernier film de Robert Guédiguian *L'Armée du crime*. Actuellement enseignant-chercheur à l'Université de Reims, il prépare une thèse sur la « Confédération générale du travail unitaire dans les années 1930 ». Par ailleurs membre du comité de rédaction de la revue universitaire *Communisme*, fondée par Stéphane Courtois et Annie Kriegel, et du comité de rédaction de la revue *L'Ours*, il est l'auteur avec Franck Liaigre de *Les Listes noires du PCF* et de *Traitres et trahisons*. De quoi nourrir avec pertinence des débats passionnés…

L'ARMÉE DU CRIME
>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H30

RENCONTRES

FABIEN GAFFEZ

enseignant en cinéma et critique

Fabien Gaffez enseigne le cinéma à l'Université Jules Verne en Picardie. Véritable érudit du 7ème art et cinéphile averti, il publie régulièrement des écrits s'intéressant tant à Emmanuelle Béart qu'à Orson Welles, ainsi que des critiques dans des magazines spécialisés tels *Positif* et *Vertigo*. Sa passion, qui se nourrit d'expériences multiples, lui permet notamment depuis plusieurs années de participer à l'organisation du Festival International du Film d'Amiens en tant que conseiller artistique et modérateur.
Quoi de plus plaisant et alléchant que de voir un passionné évoquer le cinéma d'un passionné ? Fabien Gaffez sera à Thourotte le mardi 29 septembre pour présenter Quentin Tarantino et son dernier film *Inglourious Basterds…*

INGLOURIOUS BASTERDS
>THOUROTTE - SALLE ST GOBAIN
MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRES

ARNAUD DEMUYNCK

réalisateur et producteur

Arnaud Demuynck est scénariste, réalisateur et producteur pour les Films du Nord dont l'organisation quasi familiale permet à chaque réalisateur de travailler sur les œuvres des autres. Il a, dans sa carrière, produit près d'une cinquantaine de films majoritairement « courts » d'auteur : fiction, documentaire et animation.
Son credo : fédérer pour mieux créer. Installé tant dans le Nord Pas-de-Calais qu'en Belgique, Arnaud Demuynck met en place de nombreuses coproductions avec diverses sociétés françaises. Arnaud Demuynck est notamment le réalisateur d'une trilogie chorégraphique animée : *Signes de vie*, *A l'ombre du voile* et *L'Evasion*. Pour toutes ces raisons, il viendra présenter un programme de courts métrages produits par les Films du Nord au cinéma Le Domino.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES - LES FILMS DU NORD
>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
MERCREDI 30 SEPTEMBRE - 14H30

RENCONTRES

Mathieu Macheret

réalisateur et critique

Mathieu Macheret est un jeune réalisateur et critique de cinéma. Diplômé de l'Université Paris X Nanterre, en 2004, et diplômé de l'ENS Louis-Lumière en 2007, il écrit un mémoire de fin d'études intitulé *Le Cinéma asynchrone*, à propos de la disjonction entre images et sons, puis réalise *Cartographie du pays perdu* (2007), film en lien avec le sujet du mémoire. L'intérêt puis la connaissance qu'il porte à ce sujet sont autant d'atouts qu'il mettra à profit dans la présentation qu'il fera de *L'Autre,* dont la forme nourrit techniquement le fond. Rédacteur pour le site internet *Critikat,* Mathieu Macheret est également monteur. Autant d'entrées qui augurent des discussions bien passionnantes…

L'autre
>RESSONS SUR MATZ - CENTRE CULTUREL
MERCREDI 30 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRES

Jean-Pierre Touati

enseignant et spécialiste du cinéma italien

Jean-Pierre Touati est un critique et historien du cinéma, spécialiste des cinématographies française (La Nouvelle Vague), italienne (du néo-réalisme à nos jours) et portugaise (Oliveira, Monteiro, Rocha). Enseignant à Sciences Po Paris l'Histoire du cinéma européen et publiant des ouvrages tel *D'un cinéma à l'autre, cinéma français des années 50,* Jean-Pierre Touati se confrontera sans problèmes à Breteuil, au renouveau de la comédie italienne incarné par *Le Déjeuner du 15 août.*

Le Déjeuner du 15 août
>BRETEUIL CENTRE JULES VERNE
LUNDI 05 OCTOBRE - 15H

J'ai tué ma mère

RENCONTRES

Émily Barnett

réalisatrice et critique

Réalisatrice, journaliste et critique de cinéma, Emily Barnett cultive, dans sa vie professionnelle, son goût pour l'écriture et le cinéma de façon conjointe. Après des études de lettres qui se concluront par l'écriture d'un mémoire de recherche sur le « romanesque dans l'œuvre de Roland Barthes et Marcel Proust », Emily Barnett, collabore à la rédaction des *Cahiers du cinéma* et à *Libération.* Ces expériences lui valent d'être aujourd'hui journaliste critique Livres et Cinéma aux *Inrockuptibles,* collaboratrice pour les pages culture du magazine *Glamour* et de diriger une collection sur le cinéma aux éditions Stock. En parallèle de ces activités, Emily Barnett s'est aussi lancée dans l'écriture et la réalisation : *Les Filles ne pleurent jamais* (2006) et *Comédie sentimentale* (2008).

J'ai tué ma mère
CLERMONT - CINÉMA DU CLERMONTOIS
LUNDI 05 OCTOBRE - 20H30

EXPOSITIONS

La participation des étrangers aux combats pour la libération de la France

réalisateur et producteur

Cette exposition présente de nombreux documents d'époque évoquant la place historique et sociologique des « étrangers » dans la société française.
En rappelant les textes fondateurs de la République et les bouleversements historiques, politiques ou économiques qu'a connus notre pays, l'exposition propose un portrait de cette France tour à tour terre d'accueil ou d'exclusion et rappelle le rôle prépondérant joué par des hommes venus de tous horizons pour la faire prospérer et contribuer à sa libération de l'emprise fasciste lors de la Seconde Guerre Mondiale.

>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

EXPOSITIONS

Le groupe Manouchian

« Ces étrangers et nos frères pourtant »

Cette exposition commence par le poème de Louis Aragon *Strophes pour se souvenir* écrit en 1955. En 1959, Léo Ferré s'empara de ces vers et les chanta sous le titre «l'Affiche rouge». Ainsi était immortalisée l'histoire de «ces vingt et trois étrangers et nos frères pourtant». Pendant la guerre, ils faisaient partie de ces résistants qui n'avaient pas tous la nationalité française mais qui se sont battus en France contre l'occupant nazi et pour la liberté.
Aujourd'hui, on appelle ces vingt-trois, le groupe Manouchian, du nom de son responsable militaire. En 1944, la triste Affiche rouge, largement placardée dans les villes françaises, les rendit célèbres. C'était une affiche de propagande nazie chargée de discréditer leurs actions. Il y a 65 ans, le 21 février 1944, ils ont été fusillés au Mont-Valérien. Cette exposition leur rend hommage et rappelle que leur rôle fut déterminant dans la Résistance.

>CLERMONT - CINÉMA DU CLERMONTOIS
DU 30 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

EXPOSITIONS

Alan Schoenauer

Exposition Photographique Cannes 2009

Alan Schoenauer connait son Festival de Cannes sur le bout des yeux et débusque les pièges inhérents de ce Festival mitraillé jusqu'à l'usure, sans les contourner, mais plutôt en jonglant avec les signes du parcours obligatoire Cannois. Son regard est fait d'espièglerie et de générosité, d'enthousiasme et de tolérance, d'acuité et de liberté. C'est un regard d'amateur (au sens noble) proche à la fois de la photo en tant que recherche artistique et en tant que témoignage. L'art d'Alan Schoenauer humanise les stars. Avec lui et devant nous, elles demeurent mythiques, inaccessibles éternellement mais si proches en cet instant ; elles nos touchent au cœur.
En 2009, Alan Schoenauer couvrait son 30ème Festival de Cannes.

Cannes 2009
>PONT STE MAXENCE - CINÉMA LE PALACE
DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE

ATELIERS

Pascal Mieszala

réalisateur, scénariste, producteur…

Pascal Mieszala se rendra à St Just en Chaussée pour y animer un atelier d'écriture scénaristique avec des collégiens de la ville. Fort d'expériences multiples dans le cinéma, Pascal Mieszala cumule les casquettes de réalisateur, de scénariste, de producteur et d'acteur. Il travaille régulièrement, et ce depuis près de vingt ans, avec Pierre Vinour au sein de la société de production *Les Enragés,* qui a produit de nombreux courts métrages. En 2007, Pascal Mieszala réalise un court métrage, *L'Enfant borne,* qui sera présenté aux Lutins du court-métrage et au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, avant de co-écrire avec Pierre Vinour, le scénario du long métrage *Magma* en 2008.

Atelier d'écriture scénaristique
>ST JUST EN CHAUSSÉE - CINÉMA JEANNE MOREAU
SCOLAIRES

Les Longs métrages

120 SÉANCES | 34 LONGS MÉTRAGES

A comme

À PROPOS D'ELLY

d'Asghar Farhadi, film iranien, 1h59, 2009, VO, avec Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti, Shahab Hosseyni…
Festival International du Film de Berlin 2009 - Ours d'argent du réalisateur

Un groupe d'amis étudiants passe des vacances dans une vaste demeure au bord de la mer caspienne. Sepideh, qui s'est occupée de l'organisation, a décidé d'inviter Elly, en espérant que celle-ci ne soit pas indifférente au charme de son ami Ahmad, qui sort tout juste d'une rupture. Les vacances se passent dans la bonne humeur, jusqu'à la soudaine disparition d'Elly.

Précédé du film PLUS RIEN JAMAIS de Lionel Mougin

COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES
SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 14H ET 20H
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H ET 20H
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 14H ET 20H

ADIEU GARY

de Nassim Amaouche, film français, 1h15, 2008, avec Jean Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi…
Festival de Cannes 2009 - Semaine de la critique - Grand Prix

Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité, parce que c'est là qu'ils sont nés et qu'ils ont grandi. Parmi eux il y a José qui veut croire que son père est Gary Cooper. Il va donc l'attendre tous les jours dans la ruelle de ce no man's land contemporain, qui ressemble à s'y méprendre à un décor de western.

Précédé du film DE L'AUTRE CÔTÉ de Nassim Amaouche

MÉRU - LE DOMINO
MERCREDI 23 SEPT - 18H ET 20H30
DIMANCHE 27 SEPT - 18 ET 20H30
LUNDI 28 SEPT - 14H ET 18H
MARDI 29 SEPT - 18H

PONT STE MAXENCE - LE PALACE
JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H30
SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 17H

COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES
DIMANCHE 04 OCTOBRE - 16H ET 20H
LUNDI 05 OCTOBRE - 14H ET 20H

AMERRIKA

de Cherien Dabis, film américain, 1h32, 2009, VO, avec Nisreen Faour, Melkar Muallem, Hiam Abbass…
Festival de Cannes 2009 - Quinzaine des réalisateurs

Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme palestinienne enthousiaste et optimiste. Au cœur des territoires occupés, le quotidien est pourtant éprouvant et l'horizon morose. Et puis un jour, quitter cette vie et aller travailler aux Etats-Unis devient possible : étrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs. Elle part alors avec son fils Fadi rejoindre sa sœur installée depuis 15 ans au fin fond de l'Illinois. Après le réconfort des retrouvailles, Mouna et Fadi vont devoir trouver leur place dans cette « Amreeka » tant rêvée.

Précédé du film ATA de Cagla Zencirci

PONT STE MAXENCE - LE PALACE
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 17H
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30

ANTICHRIST

de Lars Von Trier, film danois, 1h44, 2008, VO, avec Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe.
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Prix d'interprétation féminine décerné à Charlotte Gainsbourg

Un couple en deuil après la mort accidentelle de son enfant se retire dans un chalet isolé en plein centre de la forêt. Progressivement l'homme et la femme se déchirent...

Précédé du film LES ESCARPINS SAUVAGES de Didier et Thierry Poiraud

MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ
VENDREDI 25 SEPT - 19H30 ET 22H
RENCONTRE Séance de 19h30 en présence de Marc Godin, journaliste et critique.

La Boîte de Pandore

L'armée du crime

de Robert Guédiguian, film français, 2h19, 2008, avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin…

Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Hors compétition

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes étrangers déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Cependant, dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende.

Précédé du film LE BARBIER de Jon Carnoy

méru - le domino
SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
RENCONTRE en présence de Sylvain Boulouque, historien et spécialiste du communisme.

clermont - cinéma du clermontois
VENDREDI 02 OCOTOBRE - 20H30

pont ste maxence - le palace
DIMANCHE 04 OCTOBRE - 17H
LUNDI 05 OCTOBRE - 20H30

L'autre

de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, film français, 1h37, 2008, avec Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke…

Mostra de Venise 2008 - Coupe Volpi de la meilleure actrice décernée à Dominique Blanc

Anne-Marie se sépare d'Alex. Il veut une vraie vie conjugale. Elle veut garder sa liberté. Ils se séparent sans heurt et continuent à se voir. Pourtant, lorsqu'elle apprend qu'Alex a une nouvelle maîtresse, Anne-Marie devient folle de jalousie et bascule dans un monde inquiétant, fourmillant de signes et de menaces.

Précédé du film UN DINER AVEC MONSIEUR BOY ET LA FEMME QUI AIME JÉSUS de Pascale Ferran

beauvais - cinespace
JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 16H
SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 18H
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 10H30

ressons sur matz - centre culturel
MERCREDI 30 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence de Mathieu Macheret, réalisateur et critique.

B comme

Les beaux gosses

de Riad Sattouf, film français, 1h30, 2008, avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Tremolières…

Festival de Cannes 2009 - Quinzaine des réalisateurs

Hervé, 14 ans, est un ado moyen. Débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, il vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Hélas, dans ce domaine, il accumule râteau sur râteau, sans toutefois se démonter. Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe.

Précédé du film SOLÈNE CHANGE DE TÊTE de Caroline Vignal

méru - cinéma le domino
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H

La Boîte de Pandore

de Yesim Ustaoglu, film turc, 1h52, 2008, VO, avec Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovul Avkiran…

Festival International du Film d'Amiens 2008 - Prix d'interprétation féminine décerné à Tsilla Chelton

Lorsque trois frères et sœurs istanbuliotes d'une quarantaine d'années reçoivent un coup de fil leur annonçant la disparition de leur mère du Nord Est de la Turquie où elle vivait, ils partent à sa recherche, mettant momentanément de côté leurs différences. Mais les tensions entre eux refont vite surface, comme une boîte de Pandore qui s'ouvre à eux, mettant au grand jour leurs vieilles rancœurs et les non-dits familiaux. Ils sont forcés de réfléchir sur leurs propres échecs.

Précédé du film RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS d'Olivier Hems

compiègne - les dianes
MERCREDI 30 SEPT - 14H ET 20H
JEUDI 01 OCTOBRE - 14H ET 20H

C comme

Bronson

de Nicolas Winding Refn, film britannique, 1h32, 2009, VO, avec Tom Hardy, Matt King, James Lance…

Festival International du Film Policier de Beaune 2009 - Prix Sang Neuf

1974. Livré à lui-même, Michael Peterson, 19 ans, cherche à faire la Une des journaux : rêvant de devenir célèbre, il tente de braquer un bureau de poste avec un fusil à canon scié qu'il a lui-même bricolé. Rapidement interpellé, il est d'abord condamné à sept ans de prison. A ce jour, il a passé 34 années en prison, dont 30 en cellule d'isolement.

Précédé du film Á DEUX SUR LA COMÈTE d'Alexandre Mehring

compiègne - cinéma le majestic
MERCREDI 23 SEPT - 18H ET 22H
JEUDI 24 SEPT - 18H ET 22H

clermont - cinéma du clermontois
MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H30
séance animée par CinéClap.

noyon - le paradisio
JEUDI 01 OCTOBRE - 20H
DIMANCHE 04 OCTOBRE - 17H
MARDI 06 OCTOBRE - 14H

The Chaser -12

de Na Hong-Jin, film sud-coréen, 2h03, 2007, VO, avec Kim Yoon-seok, Ha Jeong-woo, Yeong-hie Seo…

Festival International du Film Fantastique de Bruxelles 2009 - Prix du Meilleur Thriller

Joong-ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres. Très vite, il réalise qu'elles avaient toutes rencontré le même client, identifié par les derniers chiffres de son numéro de portable. Joong-ho se lance alors dans une chasse à l'homme, persuadé qu'il peut encore sauver Mi-jin, la dernière victime du tueur.

Précédé du film IL EST DIFFICILE DE TUER QUELQU'UN MÊME UN LUNDI d'Eric Valette

clermont - cinéma du clermontois
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 20H30
séance animée par CinéClap.

compiègne - le majectic
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 18H ET 22H
MARDI 29 SEPTEMBRE - 18H ET 22H

beauvais - cinéma agnès varda
SAMEDI 03 OCTOBRE - 21H
DIMANCHE 04 OCTOBRE - 18H30
LUNDI 05 OCTOBRE - 20H30

D comme

Dans la brume électrique

de Bertrand Tavernier, film américain, français, 1h57, 2008, VO, avec Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard…

Festival International du Film Policier de Beaune 2009 - Grand Prix

New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, Dave fait la rencontre d'Elrod Sykes. La grande star hollywoodienne est venue en Louisiane tourner un film, produit avec le soutien de la fine fleur du crime local, Baby Feet Balboni. Elrod raconte à Dave qu'il a vu, gisant dans un marais, le corps décomposé d'un homme noir enchaîné. Cette découverte fait rapidement resurgir des souvenirs du passé de Dave. Mais à mesure que Dave se rapproche du meurtrier, le meurtrier se rapproche de la famille de Dave.

Précédé du film L'ÉVASION d'Arnaud Demuynck

beauvais - cinéma agnès varda
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30
MARDI 29 SEPTEMBRE - 18H30
MARDI 06 OCTOBRE - 18H30

Bronson

La Dernière maison sur la gauche

Le déjeuner du 15 août

de Gianni Di Gregorio, film italien, 1h16, 2008, VO, avec Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti…
Festival du Film d'Angers - Prix du public et Prix d'interprétation masculine décerné à Gianni Di Gregorio
Mostra de Venise 2008 - Prix du meilleur premier film

Gianni, 50 ans et des poussières, vit avec sa maman dans un grand appartement au cœur de Rome, où il s'occupe de tout : cuisine, ménage et courses. Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser car ils n'ont pas payé leurs charges depuis plusieurs années.
Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite : garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette. Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante.

Précédé du film ALICE ET MOI de Micha Wald

Breteuil - Centre Jules Verne
LUNDI 05 OCTOBRE - 15H
RENCONTRE en présence de Jean-Pierre Touati, enseignant et spécialiste du cinéma italien.

La dernière maison sur la gauche -16

de Dennis Iliadis, film américain, 1h40, 2009, VO, avec Monica Potter, Sarah Paxton, Tony Goldwyn...
Festival International du Film Fantastique de Bruxelles 2009 - Corbeau d'argent

Les Collingwood possèdent une maison isolée, sur les berges d'un paisible lac. C'est là, qu'un soir, leur fille, Mari, et sa copine Paige se font enlever par un psychopathe évadé, Krug, sa compagne Sadie, son frère Francis et son fils, Justin. Laissée pour morte, Mari tente désespérément de contacter ses parents, John et Emma, qui sont sa dernière chance de survie. Elle se réfugie dans une cachette qu'elle croit sûre, mais la bande l'y retrouve, et le cauchemar reprend de plus belle. Sitôt informés du drame, John et Emma Collingwood se rendent sur place, prêts à toutes les extrémités pour sauver Mari. Les tortionnaires de leur fille maudiront à jamais le jour où ils échouèrent dans "La Dernière maison sur la gauche"...

Précédé du film NOCTURNE de Guillaume Delaunay

Chantilly - Cinéma L'Elysée
VENDREDI 02 OCTOBRE - 22H
SOIRÉE HORREUR en présence de Fausto Fasulo, rédacteur en chef de *Mad Movies*.

E comme ...

AVANT-PREMIÈRE

L'étranger en moi

d'Emily Atef, film allemand, 1h40, 2008, VO, avec Susanne Wolff, Johann von Bülow, Maren Kroymann...
Festival Augenblick 2008 - Prix du Jury

Rebecca (32 ans) et son ami Julian (34 ans) attendent leur premier enfant et en sont ravis. Lorsque Rebecca donne naissance à un petit garçon en parfaite santé, leur bonheur semble complet. Mais Rebecca ne ressent pas l'amour maternel inconditionnel qu'elle était censée éprouver et elle ne sait plus du tout où elle en est. Ne sachant pas vers qui se tourner, elle désespère d'autant plus que son propre bébé est pour elle un parfait étranger. À chaque jour qui passe, son incapacité à s'occuper de son enfant devient de plus en plus évidente. Ne pouvant en parler à quiconque, même pas à Julien, elle sombre dans le désespoir, au point de réaliser qu'elle constitue une menace pour son enfant. Finalement, la gravité de l'état de Rebecca est découverte et elle est internée dans une clinique. Elle commence alors à aller mieux et le fait de pouvoir toucher, sentir et aussi entendre rire son bébé commence à lui manquer...

Précédé du film UN JOUR de Marie Paccou

Senlis - Cinéma Jeanne d'Arc
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30
SOIRÉE AUGENBLICK en présence de Claude Brasseur, distributeur et Emily Atef, réalisatrice (sous réserve).

Étreintes brisées

de Pedro Almodovar, film espagnol, 2h09, 2009, VO, avec Pénélope Cruz, Lluis Homar, Blanca Portillo…
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle

Le metteur en scène Mateo Blanco perd la vue lors d'un accident de voiture, dans lequel succombe Lena, l'amour de sa vie. Quatorze ans plus tard, il reçoit la visite du mystérieux Ray X qui veut travailler à un nouveau scénario avec lui. Cela renvoie Harry à son histoire d'amour tragique...

Précédé du film ALLONS-Y ! ALONZO ! de Camille Moulin-Dupré

Creil - La Faïencerie
MARDI 22 SEPTEMBRE - 20H

i comme ...

Inglourious Basterds

de Quentin Tarantino, film américain, 2h28, 2008, VO, avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent…
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Prix d'interprétation masculine décerné à Christoph Waltz

Dans la France occupée de 1940, Shosanna Dreyfus assiste à l'exécution de sa famille. Quelque part ailleurs en Europe, le lieutenant Raine forme un groupe de soldats juifs américains pour mener des actions punitives contre les nazis: «Les bâtards». Leurs destins vont se jouer à l'entrée du cinéma où Shosanna est décidée à mettre à exécution une vengeance très personnelle.

Précédé du film VELVET 99, L'ESPION AU VENTRE DE VELOURS de Florence Deygas et Olivier Kuntzel.

Compiègne - Le Majestic
MERCREDI 23 SEPT - 16H
VENDREDI 25 SEPT - 18H ET 22H

Noyon - Le Paradisio
JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 17H
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H

Thourotte - Salle St Gobain
MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence de Fabien Gaffez, enseignant en cinéma et critique.

Méru - Le Domino
MARDI 06 OCTOBRE - 18H ET 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Irène

d'Alain Cavalier, film français, 1h23, 2008
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Un certain regard

Irène et le cinéaste. Relation forte et en même temps pleine d'ombres. Irène disparaît. Reste un journal intime retrouvé des années après. Une fraîcheur. Une attirance. Un danger. Comment faire un film?

Précédé du film JOURNAL de Sébastien Laudenbach

Gisors - Cinéma Jour de Fête
VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H
RENCONTRE « Filmer l'intime? » : discussion avec Alain Cavalier et Joseph Morder, cinéastes.

J comme ...

Jaffa

de Keren Yedaya, film allemand, israélien, 1h50, 2009, VO, avec Dana Ivgy, Moni Moshonov, Mahmoud Shalaby…
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Hors compétition

Situé au cœur de Jaffa, une ville que les israéliens surnomment « la fiancée de la mer », le garage de Reuven est une affaire familiale. Il y emploie sa fille Mali et son fils Meir, ainsi que Toufik et Hassan, un jeune Palestinien et son père. Personne ne se doute que Mali et Toufik s'aiment depuis des années. Alors que les deux amants préparent en secret leur mariage, la tension monte entre Meir et Toufik.

Précédé du film LES DESSOUS de Keren Yedaya

Compiègne - Les Dianes
MERCREDI 23 SEPT - 14H ET 20H
JEUDI 24 SEPT - 14H ET 20H

Méru - Le Domino
MARDI 29 SEPTEMBRE - 18H ET 20H30

Pont Ste Maxence - Le Palace
JEUDI 01 OCTOBRE - 20H30
SAMEDI 03 OCTOBRE - 17H

J'ai tué ma mère

de Xavier Dolan, film québécois, 1h40, 2009, avec Anne Dorval, Xavier Dolan, Suzanne Clément…
Festival de Cannes 2009 - Quinzaine des réalisateurs
Prix CICAE - Prix SACD - Prix Regards jeunes

Hubert Minel n'aime pas sa mère. Du haut de ses 16 ans, il la jauge avec mépris, ne voit que ses pulls ringards, sa décoration kitsch et les miettes de pain qui se logent à la commissure de ses lèvres quand elle mange bruyamment. Au-delà de ces irritantes surfaces, il y a aussi la manipulation et la culpabilisation, mécanismes chers à sa génitrice. Confus par cette relation amour-haine qui l'obsède de plus en plus, Hubert vague dans les arcanes d'une adolescence à la fois marginale et typique : découvertes artistiques, expériences illicites, ouverture à l'amitié, sexe et ostracisme.

Précédé du film DEUX L de Laurent Bouhnik

Clermont - Le Clermontois
LUNDI 05 OCTOBRE - 20H30
RENCONTRE en présence d'Emily Barnett, réalisatrice et critique.

Jaffa

JUSQU'EN ENFER -12

de Sam Raimi, film américain, 1h39, 2009, VO, avec Alison Lohman, Justin Long, Lorn Raver…

Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Hors compétition

Christine Brown, spécialiste en crédit immobilier, vit à Los Angeles avec son petit ami, le Professeur Clay Dalton. Tout va pour le mieux jusqu'au jour où la mystérieuse M^me^ Ganush débarque à la banque et la supplie de lui accorder un crédit supplémentaire pour sa maison. Christine hésite entre la compassion et la pression de son patron. Fatalement, Christine choisit sa carrière, même si sa décision met Mme Ganush à la rue. Pour se venger, la vieille femme jette la malédiction du Lamia sur Christine, transformant sa vie en un véritable cauchemar.

Précédé du film OPUS 66 de Lionel Delplanque

CHANTILLY - L'ELYSÉE

VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H
SOIRÉE HORREUR en présence de Fausto Fasulo, rédacteur en chef de *Mad Movies*.
MARDI 06 OCTOBRE - 21H

Mary & Max

L comme

LASCARS

d' Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz, film d'animation français, 1h36, 2007, avec Vincent Cassel, Omar Sy, Fred Testot…

Festival de Cannes 2009 - Semaine de la critique

Condé-sur-Ginette, en périphérie d'une grande ville, à mille lieux du sable chaud, des cocotiers et du bleu océan des Caraïbes. C'est l'été. Ici, tout le monde rêve des plages de Santo Rico. Pour Tony Merguez et José Frelate, les deux MC's du quartier, le départ est imminent. Mais l'agence de voyage responsable de leur billet a zappé le nom de la destination. Retour à la case Ginette ! Pour refaire surface, Tony se mue en Montana façon Scarface et tente de refourguer un peu d'herbe fraîche «gentiment» prêtée par Zoran, brute épaisse aux pieds pas vraiment d'argile. José de son côté joue les Don Juan dans une grosse villa, occupée par Momo l'incruste et la belle... Clémence. Tout aurait pu rouler, si une maîtresse en furie, des réalisateurs plutôt amateurs, un sauna norvégien, des policiers énervés ou encore un juge coriace, n'en avaient décidé autrement...

Précédé du film TA SŒUR de Martin Valente

BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 18H
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 20H30
RENCONTRE en présence d'Olivier Laouchez, membre fondateur de Trace TV.
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 18H

ST JUST EN CHAUSSÉE - CINÉMA JEANNE MOREAU

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 15H
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 15H

MÉRU - LE DOMINO

MERCREDI 30 SEPTEMBRE - 17H
DIMANCHE 04 OCTOBRE - 16H

LONDON RIVER

de Rachid Bouchareb, film français, britannique, 1h30, 2008, VO, avec Brenda Blethyn, Sotigui Kouyate, Sami Bouajila…

Festival International du Film de Berlin 2009 - Ours d'argent interprétation décerné à Sotigui Kouyate

La rencontre, à Londres, d'Ousmane et Elisabeth, un musulman et une chrétienne, tous deux à la recherche de leur enfant, qui n'a pas donné signe de vie depuis les attentats qui ont endeuillé la capitale britannique. Se connaissaient-ils? Et font-ils partie des victimes?

Précédé du film APRÈS LA PLUIE de Jacques Dubuisson

CREIL - LA FAÏENCERIE

MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence d'un critique.

COMPIÈGNE - LES DIANES

VENDREDI 02 OCTOBRE - 14H ET 20H
SAMEDI 03 OCTOBRE - 14H ET 20H

M comme

AVANT-PREMIÈRE

MARY ET MAX

d'Adam Elliot, film australien, 1h32, 2008, VO, avec Philip Seymour Hoffman, Toni Collette, Eric Bana…

Festival d'Annecy 2009 - Cristal du long métrage

L'amitié entre une petite fille grassouillette de 8 ans et un homme de 44 ans, obèse, atteint de la maladie d'Asperger. Tous deux vivent respectivement à Melbourne et New York.

Précédé du film YULIA d'Antoine Arditi

BEAUVAIS - CINESPACE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence de Serge Bromberg, délégué artistique du Festival d'Annecy (sous réserve).

MIDNIGHT MEAT TRAIN -16

de Ryuhei Kitamura, film américain, 1h25, 2007, VO, avec Bradley Cooper, Vinnie Jones, Brooke Shields…

Festival du Film Fantastique de Gérardmer - Prix du public et Prix du jury Sci Fi

Un photographe de presse est témoin d'un meurtre dans le métro de New York. Il décide de prendre en chasse le criminel, un serial killer connu sous le nom de « boucher du métro ».

Précédé du film SOMEWHERE d'Emmanuel Murat

BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA

MERCREDI 30 SEPTEMBRE - 20H30
LUNDI 05 OCTOBRE - 18H

COMPIÈGNE - LE MAJESTIC

VENDREDI 02 OCTOBRE - 18H ET 22H
SAMEDI 03 OCTOBRE - 18H ET 22H

MORSE -12

de Tomas Alfredson, film suédois, 1h54, 2009, VO, avec Kare Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar…

Festival du Film Fantastique de Gérardmer - Grand Prix et Prix de la Critique

Festival du Film Fantastique de Bruxelles

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Quand Eli s'installe avec son père sur le même palier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Son arrivée dans cette banlieue de Stockholm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses. Il n'en faut pas plus à Oskar pour comprendre : Eli est un vampire.

Précédé du film CHAIR FRAÎCHE de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit

COMPIÈGNE - LE MAJESTIC

LUNDI 05 OCTOBRE - 14H ET 18H
MARDI 06 OCTOBRE - 16H ET 18H

P comme

AVANT-PREMIÈRE **INAUGURATION**

PANIQUE AU VILLAGE

de Vincent Patar et Stéphane Aubier, film d'animation luxembourgeois, français, belge, 1h16, 2007, avec Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Frédéric Jannin…

Festival de Cannes - Sélection officielle - Hors-Compétition

Cow-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval. Quel cadeau? Un barbecue à faire soi-même! Belle idée, sauf que la commande dérape…

Précédé du film SQUARE COUINE de Fabrice Luang-Vija

COMPIÈGNE - LE MAJESTIC

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 20H
RENCONTRE en présence de Guillaume Malandrin, producteur.

AVANT-PREMIÈRE **CLOTÛRE**

LE PÈRE DE MES ENFANTS

de Mia Hansen-Løve, film français, 1h52, 2008, avec Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing, Alice de Lencquesaing …

Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Un certain regard

Grégoire Canvel a tout pour lui. Une femme qu'il aime, 3 enfants délicieuses, un métier qui le passionne. Il est producteur de films. Révéler des cinéastes, accompagner les films qui correspondent à son idée du cinéma, voilà justement sa raison de vivre. Grégoire y trouve sa plénitude, il y consacre presque tout son temps et son énergie. Pourtant sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Trop de films produits, trop de risques pris, trop de dettes. Mais Grégoire veut continuer d'avancer, coûte que coûte. Jusqu'où cette fuite en avant le conduira-t-il ?

Précédé du film APRÈS MÛRE RÉFLEXION de Mia Hansen-Løve

PONT STE MAXENCE - LE PALACE

MARDI 06 OCTOBRE - 20H30
RENCONTRE en présence de Mia Hansen-Løve, réalisatrice (sous réserve), de Louis-Do de Lencqesaing, comédien et de David Thion, producteur.

R comme

AVANT-PREMIÈRE

LE RUBAN BLANC

de Michael Haneke, film allemand, autrichien, français, italien, 2h 24, 2009, VO, avec Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch…

Festival de Cannes 2009 - Palme d'Or

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre Mondiale (1913/1914). L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela?

Précédé du film EN RACHÂCHANT de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

BEAUVAIS - CINESPACE

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H
RENCONTRE en présence de Lionel Richard, historien, spécialiste de l'Allemagne.

T comme

LE TEMPS QU'IL RESTE

de Elia Suleiman, film palestinien, 1h45, 2009, VO, avec Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar…
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle

« *The Time That Remains* est un film en partie autobiographique, construit en quatre épisodes marquants de la vie d'une famille, ma famille, de 1948 au temps récent. Ce film est inspiré des carnets personnels de mon père, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays. Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés "Arabes-Israéliens", vivant comme une minorité dans leur propre pays. » Elia Suleiman.

Précédé du film LE CŒUR D'AMOS KLEIN de Michal Pfeffer

MÉRU - LE DOMINO
JEUDI 01 OCTOBRE – 20H30
VENDREDI 02 OCTOBRE – 18H
SAMEDI 03 OCTOBRE – 18H
LUNDI 05 OCTOBRE – 20H30

AVANT-PREMIÈRE

THIRST, CECI EST MON SANG -12

de Park Chan-wook, film sud-coréen, 2h13, 2008, avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun, Kim Ok-Bin
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Prix du jury

Sang-hyun est un jeune prêtre coréen, aimé et respecté. Contre l'avis de sa hiérarchie, il se porte volontaire pour tester en Afrique un vaccin expérimental contre un nouveau virus mortel. Comme les autres cobayes, il succombe à la maladie mais une transfusion sanguine d'origine inconnue le ramène à la vie. De retour en Corée, il commence à subir d'étranges mutations physiques et psychologiques : le prêtre est devenu vampire. Mais la nouvelle de sa guérison miraculeuse attire des pélerins malades qui espèrent bénéficier de sa grâce. Parmi eux, Sang-hyun retrouve un ami d'enfance qui vit avec sa mère et son épouse, Tae-Ju. Il succombe alors à la violente attirance charnelle qu'il éprouve pour la jeune femme...

Précédé de SANG FROID de Pierre-Louis Levacher

CLERMONT - LE CLERMONTOIS
LUNDI 28 SEPTEMBRE – 20H30
RENCONTRE en présence d'Adrien Gombeaud, spécialiste du cinéma coréen.

U comme

UN PROPHÈTE

de Jacques Audiard, film français, 2h29, 2008, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif…
Festival de Cannes 2009 - Grand Prix

Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena, ne sait ni lire, ni écrire. À son arrivée en Centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des « missions », il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau.

Précédé du film UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE: BÉRANGER de Mario Fanfani

COMPIÈGNE - LE MAJESTIC
MERCREDI 30 SEPTEMBRE – 14H ET 18H
JEUDI 01 OCTOBRE – 14H ET 18H

MÉRU - LE DOMINO
SAMEDI 03 OCTOBRE – 21H

ST JUST EN CHAUSSÉE - CINÉMA JEANNE MOREAU
DIMANCHE 04 OCTOBRE – 17H30

CREIL - LA FAÏENCERIE
MARDI 06 OCTOBRE – 20H

Thirst, ceci est mon sang

V comme

AVANT-PREMIÈRE

VINCERE

de Marco Bellocchio, film italien, 2h08, 2009, VO, avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi…
Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas : une femme, Ida Dalser, et un enfant, Benito Albino conçu, reconnu puis désavoué. Ida rencontre Mussolini de manière fugace à Trente et en est éblouie. Elle croit en lui, en ses idées. Pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste, elle vend tous ses biens... Lorsque la guerre éclate, Benito Mussolini s'engage et disparaît de la vie de la jeune maman, qui découvrira avec stupeur qu'il est déjà marié avec une autre femme. Ida n'aura dès lors de cesse de revendiquer sa qualité d'épouse légitime et de mère du fils aîné de Mussolini, mais sera systématiquement éloignée de force et son enfant mis dans un institut.

Précédé du film MEMORIA DEI CANI de Simone Massi

COMPIÈGNE - LES DIANES
VENDREDI 25 SEPTEMBRE – 20H
RENCONTRE en présence de Fabrice d'Almeida, historien, spécialiste de la propagande par l'image et de la manipulation.

W comme

WHOLETRAIN

de Florian Gaag, film allemand, 1h22, 2006, VO, avec Mike Adler, Florian Renner, Elyas M'Barek…
Festival Augenblick 2008 - Prix du public

L'histoire d'une bande de quatre graffeurs – David, Tino, Elyas et Achim – qui se sont affranchis des valeurs, des règles et des codes de la société. Nuit après nuit, ils sont en errance afin de mettre sur les voitures du métro leurs graffs éclatants et créatifs. Lorsqu'ils croisent une autre bande qui les provoque, commence une lutte pour le graff le plus extraordinaire, ce qui va changer leur vie. Leur vie tourne autour de la limite, à la frontière de l'illégal, sans cesse poursuivis par la police. Il y va de la conquête de l'espace urbain, de l'amitié, de la passion et d'une créativité débridée.

Précédé du film MOTODROM de Jörg Wagner

SENLIS - CINÉMA JEANNE D'ARC
LUNDI 28 SEPTEMBRE–18H
SOIRÉE AUGENBLICK en présence de Claude Brasseur, distributeur.

THE WRESTLER

de Darren Aronofsky, film américain, 1h45, 2008, VO, avec Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood…
Mostra de Venise 2008 - Lion d'Or

A la fin des années 80, Randy Robinson, dit The Ram (Le Bélier), était une star du catch. Vingt ans plus tard, il ne se produit plus que dans des salles de gym de lycées ou des maisons de quartier... Brouillé avec sa fille, il est incapable d'entretenir une relation durable avec quiconque : il ne vit que pour le plaisir du spectacle et l'adoration de ses fans. Mais lorsqu'il est foudroyé par une crise cardiaque au beau milieu d'un match, son médecin lui ordonne d'abandonner le catch : un autre combat pourrait lui être fatal. Contraint de se ranger, il tente de renouer avec sa fille et, dans le même temps, entame une liaison avec une strip-teaseuse vieillissante. Pourtant, son goût du spectacle et sa passion pour le catch risquent bien de reprendre le dessus et de le propulser de nouveau sur le ring.

Précédé du film SOIGNE TON GAUCHE de René Clément

MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ
MARDI 29 SEPTEMBRE – 19H30 ET 22H

Les courts métrages

120 SÉANCES | 34 COURTS MÉTRAGES

Deux L

À deux sur la comète

d'Alexandre Mehring, film français, 12 min, 2000, avec Philippe Bénard, Antoine Duléry, Michel Creton…

Sam et Pato sortent d'une banque. Ils viennent de repérer les lieux en vue d'un hold-up imminent. Isolés dans un vieux van aménagé, les deux hommes vont, dans l'urgence, étudier chaque détail de leur braquage et se perdre dans un monde totalement fictif.

>En première partie du film BRONSON de Nicolas Winding Refn

Alice et moi

de Micha Wald, filme belge, 19 min, 2004, avec Vincent Lecuyer, Bella Wajnberg, Gita Spiegel...

Simon doit conduire sa vieille tante Mala à la mer, en compagnie de Lydia et Colette, deux amies de Mala. Pendant le trajet, Alice, sa petite amie, lui téléphone et ils se disputent. En bonnes grands-mères juives, les trois femmes s'immiscent petit à petit dans l'histoire de Simon, ce qui bien sûr, n'arrange rien à la situation...

>En première partie du film LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT de Gianni Di Gregorio

Allons-y ! Alonzo !

de Camille Moulin-Dupré, film d'animation français, 08 min, 2009.

Sur une promenade de bord de mer, un vieil homme lit son journal avec son chien blanc près de lui, quand le passage d'une femme perturbe sa lecture. Il se lance à la poursuite de la belle et plonge dans une bande-dessinée animée qui retrace ses tribulations sur grand écran. Ce film est un hommage à Jean-Paul Belmondo.

>En première partie du film ÉTREINTES BRISÉES de Pedro Almodova

Après la pluie

de Jacques Dubuisson, film français, 13 min, 1996, avec Sotigui Kouyaté, Laurence Côte, Patrick Le Mauff...

Un africain se présente par une nuit d'orage au service des urgences d'un hôpital. Il veut une chambre parce que, dit-il, il va «mourir cette nuit». Pour toute explication de sa conviction, il se contente d'affirmer à la jeune interne qui le reçoit que «c'est comme ça», il le sait...

>En première partie du film LONDON RIVER de Rachid Bouchareb

Après mûre reflexion

de Mia Hansen-Løve, film français, 14min, 2004 avec Lolita Chammah Jean-Baptiste Malartre, Ludovic Bergery…

Face à ses deux enfants déjà adultes, Jacques, la cinquantaine, essaie de s'expliquer, de la façon la plus honnête possible, sur sa vie amoureuse passée et présente. Lise et Aurélien écoutent d'abord attentivement le plaidoyer de leur père, mais peu à peu, leurs questions simples et pragmatiques, dérèglent la logique de son discours.

>En première partie du film LE PÈRE DE MES ENFANTS de Mia Hansen-Løve

ata

de Cagla Zencirci, film français, 26 min, 2007, avec Ceyda Bakbasa, Ahatjan Aili…

Ceyda, jeune femme turque francophone d'origine aisée, arrive en France pour rejoindre l'homme qu'elle aime. Très vite, elle doit faire face à des difficultés et une solitude aussi soudaines qu'inattendues...

>En première partie du film AMERRIKA de Cherien Dabis

Le barbier

de Jon Carnoy, film français, 08min, 2001, avec Ticky Holgado et François Levantal...

1943, dans la France de l'Occupation, un barbier au travail tient un officier SS sous le fil de son rasoir. Des villageois sont témoins de la scène, leurs regards pressants ne laissent aucun doute...

>En première partie du film L'ARMÉE DU CRIME de Robert Guediguian

Chair fraîche

de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit, film français, 09 min, 2006, avec Audrey Nataf, Olivier Merle, Garlan Le Martelot...

Il était une fois une jeune bergère qui usa de ses charmes pour convaincre un garçon d'aller cueillir des champignons. «Mais dans la forêt il y a des ogres !», dit le garçon. «Les ogres ça n'aime pas les sales gamins maigrichons», le rassura la belle bergère.

>En première partie du film MORSE de Tomas Alfredson

Le cœur d'Amos Klein

de Michal Pfeffer, film d'animation français, 15 min, 2007

Durant une opération à cœur ouvert, Amos Klein se remémore les événements significatifs de sa vie qui correspondent à des moments clé de l'histoire israélienne. Son voyage spirituel est une réflexion sur la corruption morale, le militarisme et l'endoctrinement.

>En première partie du film LE TEMPS QU'IL RESTE d'Elia Suleiman

De l'autre côté

de Nassim Amaouche, film français, 30 min, 2003, avec Benaissa Ahaouari, Keine Bouhiza, Yasmine Belmadi...

Samir est un jeune avocat d'une trentaine d'années, issu d'un milieu ouvrier. Il a quitté sa famille installée dans un quartier populaire, pour habiter à Paris. A l'occasion de la circoncision de son petit frère, il va retourner quelques jours chez ses parents pour assister à la fête.

>En première partie du film ADIEU GARY de Nassim Amaouche

Les dessous

de Keren Yedaya, film français, 18 min, 2000, avec Clara Guipon...

Une jeune femme vient acheter des dessous dans un grand magasin. Lequel choisir ? Tout est beau mais tout est cher. Elle ne doit pas se tromper et il est interdit d'essayer. Profitant d'un moment d'inattention d'une vendeuse, elle se risque dans une cabine.

>En première partie du film JAFFA de Keren Yedaya

Deux L

de Laurent Bouhnik, film français, 04 min, 2000, avec Jean-François Galotte, Esse Lawson...

Une jeune fille se prépare pour aller danser. Toute la famille est intriguée : qui va-t-elle ramener à la maison ?

>En première partie du film J'AI TUÉ MA MÈRE de Xavier Dolan

En rachâchant

de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, film français, 07 min, 1982 avec Nadette Thinus, Olivier Straub , Raymond Gerard

Un petit garçon têtu et sérieux comme un pape derrière de grosses lunettes de myope réalise le rêve de tous les enfants en âge d'aller à l'école primaire : celui de dire une bonne fois pour toutes «merde» au professeur et à ce qu'il représente.

>En première partie du film LE RUBAN BLANC de Michael Haneke

Les escarpins sauvages

de Didier et Thierry Poiraud, film français, 12min, 1995 avec Laurent Robert.

Dans une région lointaine, au cœur d'une forêt mystérieuse, vit un peuple d'étranges créatures de bois. Œuvres d'un vieux fou, mort, sans avoir pu toutes les achever, elles errent affamées, vouées peu à peu à l'anéantissement. Théo, se retrouve pris au piège dans un sombre manoir qui sert d'abri à ces créatures.

>En première partie du film ANTICHRIST de Lars Von Trier

L'évasion

d'Arnaud Demuynck, film d'animation français, 10 min, 2007

Un homme est en prison. Son compagnon de cellule est torturé jusqu'à la mort. Quand ses geôliers viennent le chercher à son tour, il parvient à s'enfuir dans l'enceinte du bâtiment. Geste désespéré car il s'agit d'un vrai labyrinthe. Il échappe pourtant à ses poursuivants jusqu'au toit de l'immeuble. Du haut des miradors, un militaire le tient en joue. Là il exprime devant eux toute la mesure de sa liberté.

>En première partie du film DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier

JOURNAL

de Sébastien Laudenbach, film d'animation français, 12 min, 1998

D'octobre 96 à mars 97, le journal intime de l'auteur, au rythme des séquences animées au jour le jour, selon les événements, les sensations, les souvenirs, les humeurs...

>En première partie du film IRÈNE d'Alain Cavalier

IL EST DIFFICILE DE TUER QUELQU'UN MÊME UN LUNDI

d'Eric Valette, film français, 14 min, 2000, avec Jean-Paul Rouve, Axelle Charvoz, Catherine Lachen

Le portrait touchant et sans concession d'un homme qui a choisi la voie du meurtre pour se trouver une place dans la société... *Il est difficile...* entre angoisse et drôlerie, nous propose un nouveau regard pour revisiter le thème du tueur en série.

>En première partie du film THE CHASER de Na Hong-Jin

MEMORIA DEI CANI

de Simone Massi, film d'animation italien, 08 min, 2005

« J'effleure la pierre de mes joues, j'apparais par une brèche du mur… » histoire et rêve d'un jeune garçon dans la campagne italienne du début du siècle dernier.

>En première partie du film VINCERE de Marco Bellocchio

MOTODROM

de Jörg Wagner, film documentaire allemand, 09 min, 2006

L'univers des « Anges de la mort » sur leur piste de bois : des hommes et des motos, de la vitesse et des cascades, de l'essence et de l'adrénaline. Portrait saisissant – en 5000 tours/minute – d'une attraction foraine en voie de disparition.

>En première partie du film WHOLETRAIN de Florian Gaag

NOCTURNE

de Guillaume Delaunay, film d'animation français, 04 min, 2005

Dans l'ombre de la forêt, les nocturnes se réveillent. La pleine lune se dévoile, des yeux s'allument, un cri déchire la nuit.

>En première partie du film LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Dennis Iliadis

OPUS 66

de Lionel Delplanque, film français, 06 min, 1998, avec Corinne Barois et Christopher Gendreau.

Une voiture roule dans la nuit sur une route déserte. Au volant, un homme allume une cigarette. Puis, il passe une main tendre sur le ventre de sa femme enceinte.

>En première parti du film JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi

PLUS RIEN JAMAIS

de Lionel Mougin, film français, 14 min, 2008, avec Jérémie Rénier, Amélie Daure et Mélanie Thierry.

Fragments de la vie d'un immeuble. Des histoires simultanées, différentes et tellement pareilles. Une fable sur nous même, simplement.

>En première partie du film A PROPOS D'ELLY d'Asghar Farhadi

RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS

d'Olivier Hems, film français, 15 min, 2007, avec Esther Gorintin, Bernard Blancan, Andreev Virgilie…

Myriam, soixante-dix ans, habite un immeuble déserté par ses habitants. La vieille dame est la dernière locataire. Bien qu'elle vive sans électricité, elle ne semble pas décidée à partir.

>En première partie du film LA BOÎTE DE PANDORE de Yesim Ustaoglu

SANG FROID

de Pierre Louis-Levacher, film français, 05 min, 2002, avec Emmanuelle Laborit, Léon Napias, Laurent Valo…

Que faire quand, une nuit d'hiver en pleine montagne, on est poursuivi par une horde d'épouvantables vampires assoiffés de sang ? Se réfugier dans une chapelle ?

>En première partie du film THIRST, CECI EST MON SANG de Park Chan-wook

SOIGNE TON GAUCHE

de René Clément, film français, 13 min, 1936, avec Jacques Tati, Max Martell, Robur…

Un garçon de ferme assiste aux séances d'entraînement d'un boxeur et finit par se retrouver sur le ring dans un combat aux multiples rebondissements.

>En première partie du film THE WRESTLER de Darren Aronofsky

SOLÈNE CHANGE DE TÊTE

de Caroline Vignal, film français, 1998, avec Stéphanie Montjourides, Bernard Menez, Selma Attafa…

Peut-on changer de vie en changeant de coiffure ? C'est ce que pense la timide Solène en confiant sa tête à ses camarades de classe. Mais ces coiffeuses en herbe sont un peu dissipées

>En première partie du film LES BEAUX GOSSES de Riad Sattouf

SOMEWHERE

d'Emmanuel Murat, film français, 14 min, 2005, avec Yvan Attal, Vernon Dobtcheff

La vie de Simon se répète inlassablement... pourtant, il semble se complaire dans ce système. Un jour, un homme va bouleverser son quotidien.

>En première partie du film MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura

SQUARE COUINE

de Fabrice Luang-Vija, film d'animation français, 12 min, 2002

Dans un square, deux enfants font de la balançoire. Celle-ci n'arrête pas de couiner. Un voisin mélomane et grincheux va tout faire pour les arrêter...

>En première partie du film PANIQUE AU VILLAGE de Vincent Patar et Stéphane Aubier

TA SŒUR

de Martin Valente, film français, 09 min, 2000, avec Loràn Deutsch…

T'es amoureux de ma sœur ? J'suis pas amoureux de ta sœur. T'es amoureux de ma sœur, j'te dis. Amoureux de ta sœur, non mais n'importe quoi....

>En première partie du film LASCARS d'Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klo

UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE : BÉRANGER

de Mario Fanfani, film français, 04 min, 1999 avec Jean-Pierre Bacri, Fatiha Chériguene.

Béranger, la cinquantaine, prépare son repas de dimanche midi. On sonne à sa porte. Zora Médioui, une voisine, a reçu une lettre...

>En première partie du film UN PROPHÈTE de Jacques Audiard

UN DÎNER AVEC MONSIEUR BOY ET LA FEMME QUI AIMAIT JÉSUS

de Pascale Ferran, film français, 11 min, 1989 avec Christophe Odent, Josiane Stoléru, Alain Magallon

Belleville en Chinatown bis. Dans un grand restaurant chinois une femme qui dîne seule cherche à lier conversation. Vincent est sur ses gardes. Pourtant, contre toute attente, le dîner ne tourne pas au désastre.

>En première partie du film L'AUTRE de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic

UN JOUR

de Marie Paccou, film d'animation français, 04 min, 1998

Un jour, un homme est entré dans mon ventre... Aussi, ce fut un choc quand il partit.

>En première partie du film L'ÉTRANGER EN MOI d'Emily Atef

VELVET 99, L'ESPION AU VENTRE DE VELOURS

de Florence Deygas et Olivier Kuntzel, film français, 09 min, 1996, avec Edouard Baer et Emma de Caunes

Comédie post-atomique. Ce jour-là, il pleut. L'agent Velvet 98 est tué en mission. Ses restes sont rapatriés en vrac à l'infirmerie où ses collègues tentent un raccomodage de fortune. Victoire ! Il est ressucité... Mais il n'a plus le même aspect. Il devient alors l'agent Velvet 99, escargot bionique. Un nouveau héros est né.

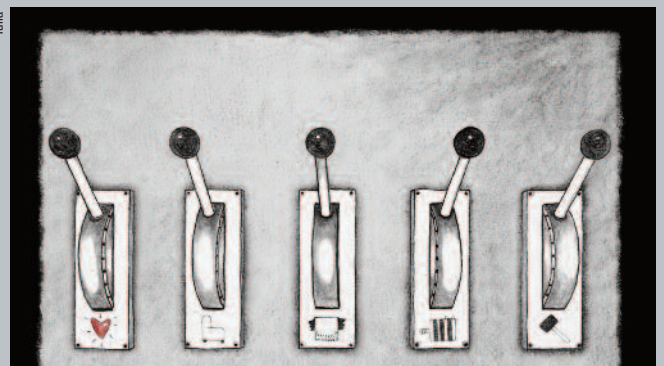
>En première partie du film INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino

YULIA

d'Antoine Arditti, film d'animation français, 06 min, 2009

Soudainement arrachée à ses fourneaux, Yulia se retrouve parachutée dans une pièce sans issue comportant cinq manettes fixées au mur. En les actionnant, elle déclenche une série d'événements absurdes qui la conduiront à trouver l'âme sœur.

>En première partie du film MARY ET MAX d'Adam Elliot



Yulia

2 programmes de courts métrages

PROGRAMME 01 **AVANT-PREMIÈRE**

4,5,6 Mélie pain d'épices par Folimage

4 > 7 ans

Durée totale du programme : 51min

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 14h30 > LE DOMINO – MÉRU
SÉANCES SCOLAIRES À LA DEMANDE > LE DOMINO – MÉRU
RENCONTRE en présence de Sara Sponga, directrice de la photographie. p.28

La leçon de natation

Film d'animation franco-belge de Danny de Vent, 9 min, 2008

Jonas, cinq ans, s'apprête à suivre son premier cours de natation. Alors qu'il tente de fuir cet endroit qui l'effraie, il tombe dans le grand bain. Retenu à flots par ses brassards, Jonas découvre la piscine, lieu chaotique peuplé d'étranges créatures.

Tôt ou tard

Film d'animation suisse de Jadwiga Kowalska, 5 min, 2007

Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

Le joyeux petit canard

Film d'animation britannique de Gili Dolev, 9 min, 2008

Un petit garçon et un étrange canard découvrent qu'il faut parfois être cruel pour être gentil.

Tôt ou tard

Le printemps de Mélie

Film d'animation français de Pierre-Luc Granjon, 28 min, 2007

Au royaume, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissonne, et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée !

PROGRAMME 02

Carte blanche Les films du nord

8 > 11 ans

Durée totale du programme : 1h16

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 14h30 > LE DOMINO – MÉRU
SÉANCES SCOLAIRES À LA DEMANDE > LE DOMINO – MÉRU
RENCONTRE en présence d'Arnaud Demuynck, producteur et réalisateur. p.29

Mémoire fossile

Film d'animation français de Anne-Laure Totaro et Arnaud Demuynck, 10 min, 2009

350 millions d'années séparent le cri fracassant d'un iguanodon, pris au piège dans les marécages, et les jeux d'un petit garçon à l'ombre du chevalement d'une cité minière. À l'aide du stéthoscope du médecin venu ausculter son grand père, le garçon va faire un voyage sonore et visuel qui le transportera dans le temps où les mines battaient leur plein, dans le fracas des haveuses, des marteaux-piqueurs et des couloirs oscillants.

Le pont

Film d'animation français de Vincent Bierrewaerts, 14 min, 2007

Un homme et son fils vivent au sommet d'un pic escarpé. Le seul accès au monde extérieur se fait par un pont: celui-ci étant détruit, les deux personnages sont entièrement isolés du reste de l'humanité. Le père a veillé à tenir son fils éloigné des réalités du monde des hommes. Mais une nuit, l'enfant aperçoit au loin, en bas de la falaise, une ville dont les lumières brillent. Il devient alors fasciné par cet endroit, dont son père veut le préserver à tout prix.

Sous un coin de ciel bleu

Film d'animation français d'Arnaud Demuynck et Cecilia Marreiros Marum, 14 min, 2009

Dans un royaume bleu, tout est bleu… et tout le monde chante. Sur des rythmes sud-américains se déroule l'histoire de cette princesse bleue qui même si tout lui sourit, a le blues.

De si près

Film d'animation français de Rémi Durin, 13 min, 2009

Dans un parc, un grand-père rêve tranquillement assis sur un banc. Derrière la sérénité apparente du vieil homme se cache des images de la Grande Guerre. Ses camarades tués, les explosions. Monsieur Gerbier se révèle avoir été un soldat miraculé, passant par trois fois à côté de la mort. Il en est bien près aujourd'hui. Si près qu'elle est peut-être assise en face de lui, sur un banc, à l'attendre.

Histoire à la gomme

Film d'animation français d'Eric Blésin, 15 min, 2007

Comme tous les jours, Gaspard se rend à l'école. Il voudrait attirer l'attention de Léontine mais sa timidité et sa maladresse lui semblent être des obstacles insurmontables. Finalement, cette journée n'est pas semblable aux autres : à la sortie de l'école, après avoir raté son tram, Gaspard assiste au rapt de Léontine par quatre individus suspects dans une grosse voiture noire. Sans hésiter, Gaspard se mute en "super-héros" et se lance à leur poursuite faisant abstraction de tous les dangers.

Mémoire fossile

AGENDA

mardi 22 septembre

CREIL LA FAÏENCERIE

20H00 **étreintes brisées**

mercredi 23 septembre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H00 **Lascars**

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **Jaffa**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC

16H00 **Inglourious Basterds**

18H/22H **Bronson**

AVANT-PREMIÈRE INAUGURATION

20H00 **Panique au village**

RENCONTRE en présence de Guillaume Malandrin, producteur

MÉRU LE DOMINO

14H30 **4,5,6 Mélie pain d'épices**

RENCONTRE en présence de Sara Sponga, directrice de la photographie

18H/20H30 **Adieu Gary**

jeudi 24 septembre

BEAUVAIS CINESPACE

20H00 **L'autre**

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **Jaffa**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC

18H/22H **Bronson**

NOYON LE PARADISIO

20H00 **Inglourious Basterds**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

20H30 **Adieu Gary**

NB : les séances scolaires et sur réservation ne sont pas mentionnées

agenda

vendredi 25 septembre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

20H30 **Lascars**
RENCONTRE en présence d'Olivier Laouchez, membre fondateur de Trace TV.

BEAUVAIS CINESPACE

16H00 **L'autre**

CLERMONT LE CLERMONTOIS

20H30 **The Chaser** -12
séance animée par l'association CinéClap

COMPIÈGNE LES DIANES

AVANT-PREMIÈRE
20H00 **Vincere**
RENCONTRE en présence de Fabrice d'Almeida, historien

COMPIÈGNE LE MAJESTIC

18H/22H **Inglourious Basterds**

MONTATAIRE PATHÉ

19H30/22H **Antichrist**
RENCONTRE séance de 19h30 en présence de Marc Godin, journaliste et critique

samedi 26 septembre

BEAUVAIS CINESPACE

18H00 **L'autre**

AVANT-PREMIÈRE
20H00 **Mary & Max**
RENCONTRE en présence de S. Bromberg, délégué artistique du festival d'Annecy (sous réserve)

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H À PROPOS D'ELLY

MÉRU LE DOMINO

20H30 **L'armée du crime**
RENCONTRE en présence de Sylvain Bouloque, historien et spécialiste du communisme

PONT STE MAXENCE LE PALACE

17H00 **Adieu Gary**

ST JUST EN CHAUSSÉE J. MOREAU

15H00 **Lascars**

dimanche 27 septembre

BEAUVAIS CINESPACE

10H30 **L'autre**

AVANT-PREMIÈRE
16H00 **Le Ruban Blanc**
RENCONTRE en présence de Lionel Richard, historien

COMPIÈGNE LES DIANES

16H/20H **À PROPOS D'ELLY**

MÉRU LE DOMINO

16H00 **Les Beaux Gosses**

18H/20H30 **Adieu Gary**

NOYON LE PARADISIO

17H00 **Inglourious Basterds**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

17H00 **Amerrika**

ST JUST EN CHAUSSÉE J. MOREAU

15H00 **Lascars**

agenda

lundi 28 septembre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H00 **Lascars**

20H30 **Dans la Brume Électrique**

CLERMONT LE CLERMONTOIS

AVANT-PREMIÈRE
20H30 **Thirst, ceci est mon sang**
RENCONTRE en présence d'Adrien Gombeaud, spécialiste du cinéma coréen

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **À PROPOS D'ELLY**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC

18H/22H **The Chaser**

MÉRU LE DOMINO

14H/18H **Adieu Gary**

NOYON LE PARADISIO

20H00 **Inglourious Basterds**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

20H30 **Amerrika**

SENLIS JEANNE D'ARC

SOIRÉE AUGENBLICK

18H00 **Wholetrain**

AVANT-PREMIÈRE
20H30 **L'étranger en moi**
RENCONTRE en présence de Claude Brasseur, distributeur et d'Emily Atef, réalisatrice (sous réserve)

mardi 29 septembre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H30 **Dans la Brume Électrique**

CLERMONT LE CLERMONTOIS

20H30 **Bronson**
séance animée par l'association CinéClap

COMPIÈGNE MAJESTIC

18H/22H **The Chaser**

CREIL LA FAÏENCERIE

20H00 **London River**
RENCONTRE en présence d'un critique

MÉRU LE DOMINO

18H/20H30 **Jaffa**

18H00 **Adieu Gary**

MONTATAIRE PATHÉ

19H30/22H **The Wresthler**

THOUROTTE SALLE ST GOBAIN

20H00 **Inglourious Basterds**
RENCONTRE en présence de Fabien Gaffez, enseignant et programmateur

mercredi 30 septembre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

20H30 **Midnight Meat Train**

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **La Boîte de Pandore**

COMPIÈGNE MAJESTIC

14H/18H **Un Prophète**

MÉRU LE DOMINO

14H30 **Films du Nord Court-métrages**
RENCONTRE en présence de d'Arnaud Demuynck, producteur et réalisateur

17H00 **Lascars**

RESSONS/MATZ CENTRE CULTUREL

20H00 **L'autre**
RENCONTRE en présence de Mathieu Macheret, réalisateur et critique.

NB : les séances scolaires et sur réservation ne sont pas mentionnées

agenda

JEUDI 01 octobre

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **La Boîte de Pandore**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC

14H/18H **Un prophète**

MÉRU LE DOMINO

20H30 **Le temps qu'il reste**

NOYON LE PARADISIO

20H00 **Bronson**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

20H30 **Jaffa**

VENDREDI 02 octobre

CHANTILLY L'ELYSÉE

20H00 **SOIRÉE HORREUR**
Jusqu'en enfer + La dernière maison sur la gauche

CLERMONT LE CLERMONTOIS

20H30 **L'armée du crime**

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **London River**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC

18H/22H **Midnight Meat Train**

MÉRU LE DOMINO

18H00 **Le temps qu'il reste**

GISORS JOUR DE FÊTE

AVANT-PREMIÈRE
20H00 **Irène**
RENCONTRE « Filmer l'intime ? » : discussion avec Alain Cavalier et Joseph Morder, cinéastes

SAMEDI 03 octobre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H30 **The Chaser**

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **London River**

COMPIÈGNE MAJESTIC

18H/22H **Midnight Meat Train**

MÉRU LE DOMINO

18H00 **Le temps qu'il reste**

21H00 **Un prophète**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

17H00 **Jaffa**

PAGE 52

agenda

DIMANCHE 04 octobre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H30 **The Chaser**

COMPIÈGNE LES DIANES

16H/20H **Adieu Gary**

MÉRU LE DOMINO

16H00 **Lascars**

NOYON LE PARADISIO

17H00 **Bronson**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

17H00 **L'armée du crime**

ST JUST EN CHAUSSÉE J. MOREAU

17H30 **Un prophète**

LUNDI 05 octobre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H00 **Midnight Meat Train**

20H30 **The Chaser**

BRETEUIL CENTRE JULES VERNE

15H00 **Le déjeuner du 15 août**
RENCONTRE en présence de Jean-Pierre Touati, enseignant et spécialiste du cinéma italien

CLERMONT LE CLERMONTOIS

20H30 **J'ai tué ma mère**
RENCONTRE en présence d'Emily Barnett, réalisatrice et critique

COMPIÈGNE LES DIANES

14H/20H **Adieu Gary**

COMPIÈGNE MAJESTIC

14H/18H **Morse**

MÉRU LE DOMINO

20H30 **Le temps qu'il reste**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

20H30 **L'armée du crime**

MARDI 06 octobre

BEAUVAIS AGNÈS VARDA

18H30 **Dans la brume électrique**

CONFÉRENCE
20H30 **Les origines du film noir**
animée par Noël Simsolo, réalisateur, comédien et auteur de polars

CHANTILLY L'ELYSÉE

21H00 **Jusqu'en enfer**

COMPIÈGNE MAJESTIC

16H/18H **Morse**

CREIL LA FAÏENCERIE

20H00 **Un prophète**

MÉRU LE DOMINO

18H/20H30 **Inglourious Basterds**

NOYON LE PARADISIO

14H00 **Bronson**

PONT STE MAXENCE LE PALACE

AVANT-PREMIÈRE **CLOTÛRE**
20H30 **Le père de mes enfants**
RENCONTRE en présence de Mia Hansen-Løve, réalisatrice (sous réserve), Louis-Do de Lencquensaing, comédien et David Thion, producteur

PAGE 53

générique
Les salles

BEAUVAIS
cinéma agnès varda
8, avenue de Bourgogne
(Quartier Argentine) - tél : 03 44 10 30 80
répondeur programme : 03 44 10 30 89
www.asca-asso.com

cinespace
16, rue Corréus - tél : 03 44 11 41 00
www.cinespace-beauvais.com

BRETEUIL
centre jules verne
Rue du Jeu de Paume
tél : 03 44 48 37 30

CHANTILLY
cinéma l'élysée
25, avenue du Maréchal Joffre
tél : 03 44 57 09 65

CLERMONT
cinéma du clermontois
Place Corroyer - tél : 03 44 78 69 81
www.pays-clermontois.com

COMPIÈGNE
cinéma les dianes
1 bis, place St Jacques
tél : 03 44 36 51 11

COMPIÈGNE - JAUX
cinéma majestic
Place Jacques Tati - Zone Jaux Venette
tél : 03 44 36 51 11

CREIL
la faïencerie
Allée Nelson - tél : 03 44 24 95 70
www.faiencerie-theatre.com

CRÉPY EN VALOIS
maison des jeunes et de la culture
1, avenue de l'Europe
tél : 03 44 48 37 30

GISORS
cinéma jour de fête
74, rue de Vienne
tél : 02 32 55 99 84

MÉRU
cinéma le domino
Rue François Truffaut
tél : 03 44 22 26 68

MONTATAIRE
cinéma pathé
91, rue Louis Blanc
tél : 03 44 64 46 00

NOYON
cinéma le paradisio
16, boulevard Ernest Noël
tél : 03 44 09 41 98

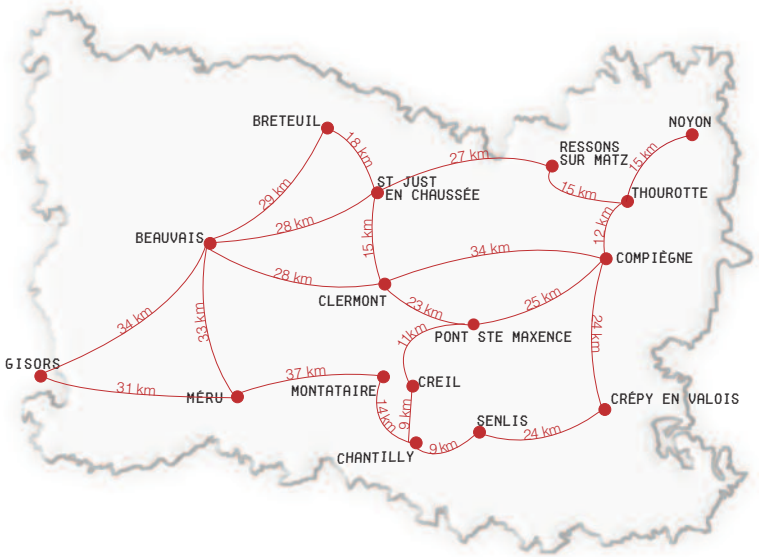
PONT STE MAXENCE
cinéma le palace
Rue des Pêcheurs
tél : 03 44 72 28 11

RESSONS SUR MATZ
centre culturel
Rue des Écoles
tél : 03 44 48 37 30

ST JUST EN CHAUSSÉE
cinéma jeanne moreau
67, rue de Beauvais
tél : 03 44 78 81 62 / 03 44 78 68 72

SENLIS
cinéma jeanne d'arc
10, rue du Cimetière St Rieul
tél : 03 44 60 87 17

THOUROTTE
salle st gobain
Place Saint Gobain
tél : 03 44 48 37 30



Les saisons du cinéma
L'équipe

Direction : **Caroline Sévin**
Chargé de mission : **Thomas Cauchon**
Coordination de la programmation : **Martine Davion-Lemaire**
Conseiller programmation : **Christophe Liabeuf**
Comité de programmation : **Thomas Cauchon, Martine Davion-Lemaire, Christophe Liabeuf et Caroline Sévin**
Assistanat : **Julie Bonnentien**
Graphisme : **Guillaume Bergeret et Stéphane Flament**
Photographie : **Gaël Clariana**

remerciements

L'Acap - Pôle Image Picardie tient à remercier particulièrement :

Les responsables de salles :
Teddy Assous, Roland Bizet, Florence Bourdon, Jean-Jacques Burellier, Christian Candelot, Jérôme Castel, Olivier Défossé, Jean-Marc Delacruz, Dominique Duvauchelle, Frédéric Godfroid, Marie-Jeanne Gomet, Véronique Holtzapffel, Laurence Meunier, Françoise Michaux, Romain Vattant.

Les intervenants :
Fabrice d'Almeida, Emily Atef, Emily Barnett, Sylvain Boulouque, Claude Brasseur, Serge Bromberg, Alain Cavalier, Arnaud Demuynck, Fausto Fasulo, Fabien Gaffez, Marc Godin, Adrien Gombeaud, Mia Hansen-Love, Olivier Laouchez, Louis-Do de Lencquesaing, Mathieu Macheret, Guillaume Malandrin, Pascal Mieszala, Joseph Morder, Lionel Richard, Noël Simsolo, Sara Sponga, David Thion, Jean-Pierre Touati.

Les distributeurs :
Ad Vitam, L'Agence du Court métrage, Alsace Cinémas, Bac Films, Bodega Films, Chrysalis Films, Les Films du Losange, Les Films du Nord, Folimage, Gaumont Distribution, Gébéka Films, Haut et court, Memento Films, Mars Distribution, Metropolitan Filmexport, Le Pacte, Pathé Distribution, Pyramide Distribution, Rézo Films, Studiocanal, Tadrart Films, UGC Distribution, Universal Pictures, TFM Distribution.

Et aussi :
ADRC (Solène Bianco, Anne Rioche, et Rodolphe Lerambert), Agence du court métrage (Stéphanie Clouet, Solen Faugère, Stéphane Kahn), Guillaume Bergeret, Jean-Marc Berlière, Pauline Chassereau, Cinéma Eldorado, Sophie Durand (Le Monde diplomatique), Juliette Flament, Les Fiches du cinéma, Laurent Gilbert, François Ladsous (Suivez mon regard), Charly Lemega (Onyx films), La Maison du Théâtre, Juliette Martin (Absolument), Musée de la Résistance Nationale (Danièle Lisambard), Nathalie Pizel, Jessica Rosselet (Librisfilms), Alan Schoenauer, Dominique Templier (Folimage), Jessica Vaillant, Ville d'Ivry - service des archives municipales.

Dans le cadre de l'organisation des Saisons du cinéma, l'Acap - Pôle Image Picardie est émettrice de gaz à effet de serre. Ces émissions de CO^2 sont compensées par des cofinancements de projets de développement durable.

LES SAISONS DU CINÉMA

MANIFESTATION FINANCÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE

Coordination : Acap - Pôle Image Picardie
19, rue des Augustins - BP 90322 80003 -
Amiens cedex 01
tél : 03 22 72 68 30
fax : 03 22 72 68 26

saisons@acap-cinema.com
www.saisonsducinema.com
www.acap-cinema.com

Missionnée par le Conseil régional de Picardie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie) et le Centre National de la Cinématographie, l'Acap - Pôle Image Picardie fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image. Sa politique innovante en fait un lieu d'action, de coordination, de recherche et de ressources majeur en région Picardie.

CONCEPTION ACAP - PÔLE IMAGE PICARDIE
GRAPHISME STÉPHANE FLAMENT